



2019  
7<sup>e</sup> Édition

# Les Concerts du Hameau Fleuri

Villers/Mer, Dives/Mer, Trouville/Mer, Canapville,  
Pont-l'Évêque, Blonville/Mer, Dozulé



Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon  
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles



Amélie Stillitano & Raphaël Simon, Direction artistique

Prenez une équipe passionnée,  
Des répertoires riches et variés,  
Du classique à la variété.

Des artistes que vous connaissez,  
Et d'autres, nouveaux invités,  
Pour sans cesse se renouveler.

Exceptionnelle dextérité,  
Enthousiasme, sensibilité  
Sont leurs principales qualités.

Des lieux en exclusivité  
Qui dévoilent leur jardin secret,  
Un cadre pour vous émerveiller.

Des cocktails à thèmes concoctés:  
Gourmandise, convivialité,  
Pour un moment à partager.

Sans oublier, pour s'évader,  
Différentes soirées costumées  
Historiques ou bien chamarrées.

Laissez vieillir en fûts d'pommiers  
Et vous obtiendrez chaque année  
Un millésime très singulier !

Venez nombreux le déguster.  
Il ne nous reste qu'à vous souhaiter  
Une excellente nouvelle cuvée.

Samedi 01 juin à 19h

Église Notre-Dame de la Visitation à Blonville/Mer

## Vous avez dit Symphonies?

Amélie Stillitano, Piano ; Éric Sammut & Raphaël Simon, Marimba/Vibraphone/Percussions

Samedi 13 juillet à 19h

Château d'Aguesseau à Trouville/Mer



## Un soir en 1880...

Annabelle Jarre & Célia Perrard, Harpe

Samedi 20 juillet à 19h

Hippodrome de Dozulé à Angerville

## 1919-2019: 100 ans de chansons françaises

Pauline Sabatier, Mezzo-soprano ; Marc Larcher, Ténor ; Guillaume Andrieux, Baryton  
Pascal Contet, Accordéon ; Christophe Julien, Guitare ; Josselin Chéri, Contrebasse ; Raphaël Simon, Batterie

Samedi 27 juillet à 19h

Château de Sarlabot à Dives/Mer

## À contretemps

Amanda Favier, Violon ; Pierre Morlet, Violoncelle

Samedi 03 août à 19h

Calvados Expérience à Pont-l'Évêque

## Passé au présent

Jean-Marc Aymes, Clavecin ; Raphaël Simon, Percussions

Samedi 10 août à 19h

Villa Le Mesnil à Villers/Mer

## Caliente!

Claudia Pereira, Flûte ; Emmanuel Rossfelder, Guitare

Samedi 17 août à 19h

Manoir des Évêques à Canapville



## L'envoûtement de la Méditerranée

Stelios Petrakis, Laouto/Lyra ; Efrén López, Rabab/Kopuz/Laouto/Santur/Vielle à roue/Tar  
Bijan Chemirani, Zarb/Ghatam/Kanjira/Daff/Bendir

Samedi 03 novembre à 19h

Paléospace l'Odyssée à Villers/Mer



## Danse macabre

Amélie Stillitano, Piano

Samedi 21 décembre à 19h

## Noël médiéval

Kaoli Isshiki-Didier, Soprano ; Patrice Balter, Baryton  
Jeanne Dorche, Viole de gambe ; Raphaël Simon, Percussions

## Covoiturage

Si vous n'avez pas de véhicule ou au contraire que vous avez des places libres dans votre voiture, nous vous proposons un système de covoiturage. Pour cela, il vous suffit de le signaler lors de votre réservation au minimum trois jours avant le concert. Une solution à la fois économique, écologique, mais aussi l'occasion de faire le trajet dans une ambiance chaleureuse entre spectateurs des Concerts du Hameau Fleuri.

Samedi 01 juin à 19h – Église Notre-Dame de la Visitation à Blonville/Mer

# Vous avez dit Symphonies?

Amélie Stillitano, Piano  
Éric Sammut, Marimba/Piano  
Raphaël Simon, Marimba/Vibraphone

*Vous avez dit...?* s'attaque cette année, après l'opéra, les ballets russes, l'opérette, la comédie musicale, les chansons du cinéma..., à une des formes les plus emblématiques de la musique classique : la symphonie, qui a inspiré les plus grands compositeurs depuis sa naissance au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les symphonies sont par leurs proportions vastes et leur richesse d'orchestration les joyaux du répertoire musical. Mozart, Beethoven, ou encore Rachmaninov comme vous ne les avez jamais entendus!

*Symphonie n° 1* de Joseph Haydn  
*Symphonie n° 40* de Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonies n° 3, 5, 7 & 9* de Ludwig van Beethoven  
*Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz  
*Symphonie n° 3* de Johannes Brahms  
*Symphonie n° 2* de Sergueï Rachmaninov  
*Symphonie n° 9 «Du Nouveau Monde»* d'Antonín Dvořák

## Cocktail «Symphonie de saveurs»



**Église Notre-Dame de la Visitation**  
Route de Beaumont, près du cimetière,  
Hameau de l'église, 14910 Blonville/Mer

La magnifique église de Blonville-Terre édifée entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle est la parfaite illustration de l'évolution de l'architecture au fil des siècles. Grâce à l'investissement de l'Association Notre-Dame de la Visitation, d'importantes rénovations ont pu être réalisées ces dernières années afin de redonner à ce petit bijou son lustre d'antan.

Parking sur place - En voiture : 10 min de Villers/Mer  
15 min de Deauville - 15 min de Dives/Mer

## Amélie Stillitano, Piano



Amélie Stillitano se produit en concert avec de nombreux artistes tels que les comédiens et metteurs en scène William Mesguich, Bernard Pisani, les chanteurs Gabriel Bacquier, Sylvie Oussenko, Kaoli Isshiki-Didier, Élise Deuve, Vincent Lièvre-Picard, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet, la violoniste Amanda Favier ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de nombreuses œuvres de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert-Diessel, Pascal Contet, Éric Sammut, Jean-Christophe Marti... En 2015, elle enregistre *À pas glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste

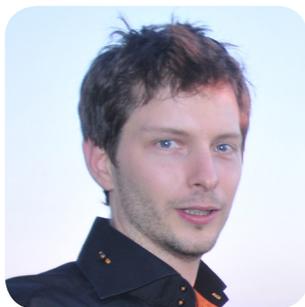
Pascal Contet, la harpiste Célia Perrard et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission «Alla Breve» d'Anne Montaron sur France Musique.

## Éric Sammut, Marimba/Piano

Éric Sammut intègre en 1989 l'orchestre de l'Opéra National de Lyon en tant que Premier Percussionniste. Premier Prix International de marimba de New York en 1995, il effectue une tournée de récitals et de master classes aux États-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe, au Japon, aux États-Unis et a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres de Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra National de Lyon... Il est depuis septembre 1998 soliste à l'Orchestre de Paris. Il compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux États-Unis et au Japon. Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des Concours Internationaux (Rochester en 1998, Paris en 2003 et 2006, Shanghai en 2005).



## Raphaël Simon, Marimba/Vibraphone



Raphaël Simon a l'occasion de jouer aux côtés de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Éric Sammut, Kaoli Isshiki-Didier, Emmanuel Rossfelder, Amanda Favier, William Mesguich...), et est régulièrement invité à jouer avec les ensembles Musicatreize, C Barré, Des Équilibres, Concerto Soave... Il joue au sein de divers orchestres: Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Opéra de Toulon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, et sous la baguette de prestigieux chefs tels que Leonard Slatkin, David Zinman, James Colon, David Robertson, Alan Gilbert, Julius Rudel... Il a également le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaqa,

Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Bernard Mâche, François Meïmoun, Luca Antignani, Pascal Contet, Éric Sammut, Angel Arranz...



Samedi 13 juillet à 19h – Château d'Aguesseau à Trouville/Mer

## Un soir en 1880...

Annabelle Jarre, Harpe  
Célia Perrard, Harpe

Après la cour de Louis XIV, les salons du Second Empire, la Belle Époque et les Années folles, nous vous invitons à partager une nouvelle soirée *Un soir en...* Le cadre exceptionnel du château d'Aguesseau, un charmant duo déployant virtuosité et sensibilité autour d'un programme romantique à souhait, le tout dans des costumes confectionnés par François Tamarin, Meilleur Ouvrier de France habitué du Hameau Fleuri, sans oublier un cocktail au menu d'époque concocté comme toujours par Amélie... Tous les éléments sont réunis pour vous immerger un soir en 1880... Alors Mesdames, n'hésitez pas à sortir vos plus belles crinolines et, Messieurs, vos plus élégantes redingotes!

*Carmen* (1875) de Georges Bizet, arrangement John Thomas  
*Marguerite au rouet* (1814), *La Sérénade* (1826), *La Truite* (1819),  
*La Fontaine* (1827) de Franz Schubert, arrangement John Thomas  
*Réminiscences italiennes* (1849) de Charles Oberthür  
*Valse opus 69 n°2* (1829) de Frédéric Chopin  
*Prélude, fugue et variations* (1862) de César Franck

### Cocktail «Un soir en 1880...»



#### Château d'Aguesseau

Route d'Aguesseau D74, 14360 Trouville/Mer

Ce château, construit au XVII<sup>e</sup> siècle, est enrichi en 1853 par le prince Murat de deux ailes basses couvertes en terrasses et d'importantes écuries. Classé Monument Historique en 1964, ce château et les jardins à la française recréés et patiemment entretenus par la propriétaire actuelle en font l'un des plus beaux joyaux de la Côte Fleurie.

Parking sur place - En voiture: 20 min de Villers/Mer  
10 min de Deauville - 30 min de Dives/Mer

## Annabelle Jarre, Harpe



Née à Annecy, Annabelle Jarre a obtenu son Master avec les Félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti en 2016. Elle remporte plusieurs Prix Internationaux notamment au Concours Salvi à Paris en 2010 et au prestigieux Concours International Felix Godefroid en Belgique en 2012. Elle est lauréate de la Fondation Meyer ainsi que de l'Adami.

Elle joue en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine en 2018 et s'investit dans divers ensembles à formation réduite, avec le contrebassiste Nicolas Musset et avec l'ensemble Kyrielle par exemple. Elle se produit dans de nombreux orchestres comme les Dissonances, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Hambourg ou les Orchestres nationaux de Strasbourg et Lille. Elle participe à plusieurs créations notamment avec l'ensemble Musicatreize et collabore avec le compositeur Florent Caron Darras. Elle se produit dans les plus grandes salles européennes comme le Concertgebouw, le Musikverein ou le Royal Albert Hall pour les BBC Proms, sous la direction de Philippe Jordan ou David Afkham.

## Célia Perrard, Harpe

Après des études au Conservatoire de Nancy dans la classe de Philippe Villa où elle obtient les Médailles d'or de harpe, formation musicale, musique de chambre et analyse, elle se perfectionne au Conservatoire de Reims auprès de Dominique Demogeot, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti où elle obtient un Premier Prix en 2001.

Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre des Pays de Savoie. Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Actes Sud. De plus, elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de harpe, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, ainsi qu'au Pôle Supérieur de Dijon.



Soirée costumée «Un soir en 1880...»  
Jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€)!



Samedi 20 juillet à 19h - Hippodrome de Dozulé à Angerville

# 1919-2019 100 ans de chansons françaises

Pauline Sabatier, Mezzo-soprano  
Marc Larcher, Ténor  
Guillaume Andrieux, Baryton  
Pascal Contet, Accordéon  
Christophe Julien, Guitare  
Josselin Chéri, Contrebasse  
Raphaël Simon, Batterie

Ambiance guinguette, l'orchestre et les chanteurs du Hameau Fleuri vous offrent une belle rétrospective de 100 ans de chansons françaises: Piaf, Brel, Trenet, Aznavour, Johnny, Ferrat, Sardou, Polnareff, Balavoine, Renaud, Farmer, Goldman, Fabian, Brassens, Stromae, Angèle... Il y en aura pour toutes les générations, un spectacle à venir découvrir en famille!

## Cocktail «Com' au bistrot»



Hippodrome de Dozulé  
D142, 14430 Angerville

Fondée en 1895, la Société des Courses de Dozulé construit dans ce bel écrin de verdure à deux pas de Dozulé un hippodrome aux tribunes de bois désormais centenaires. Trois courses sont organisées tous les ans mais, pour la première fois, l'hippodrome se transformera le temps d'une soirée en salle de concert!

Parking sur place - En voiture: 15 min de Villers/Mer  
20 min de Deauville - 10 min de Dives/Mer



Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007, puis l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin. En 2009, l'Adami décerne à Pauline Sabatier le Prix Révélation Jeune Artiste Lyrique et, en 2010, elle remporte le Second Prix du Concours de chant de Béziers. Elle incarne entre autres sur scène les rôles de Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart (Grand Théâtre de Genève et Opéra de Toulon), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois), Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéra de Nice), Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (Théâtre de Tourcoing et Théâtre des Champs-Élysées), The mother dans *The monster of the maze* (Philharmonie de Paris). Pauline Sabatier crée en 2015 l'ensemble Les Vanités.

## Marc Larcher, Ténor

Marc Larcher interprète un répertoire varié qui s'étend de Mozart (*Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*) à Puccini (*La Bohème*, *Turandot*) en passant par Donizetti (*Rita*, *Lucia di Lammermoor*) et Verdi (*La Traviata*, *I due Foscari*), mais son répertoire de prédilection est l'opéra français. Roméo et Faust de Gounod, Des Grieux dans *Manon*, le moine poète dans *Le Jongleur de Notre-Dame*, Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach... En 2007, il participe à l'enregistrement Deutsche Grammophon du *Jongleur de Notre-Dame* avec Roberto Alagna à Montpellier. Il participe également à de nombreuses productions d'opéra-bouffe : il interprète les rôles principaux de *Gipsy*, *La Belle de Cadix*, *Le Chanteur de Mexico* et *Andalousie* de Lope, *La Périchole*, *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Vie parisienne* d'Offenbach... Marc Larcher a chanté notamment dans les Opéras de Rennes, Montpellier, Saint-Étienne, Bordeaux, Avignon, Metz, Toulon, Marseille, Nice, Tours, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées...



## Guillaume Andrieux, Baryton



Guillaume Andrieux débute le chant à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault et chante dès son plus jeune âge avec des chefs tels que William Christie, Kent Nagano ou encore John Nelson. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Puis il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers, dont il sort diplômé en 2010. Il a interprété entre autres les rôles de l'Horloge et du Chat (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel) au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à la salle Pleyel, Paul (*Les Enfants terribles* de Glass) à l'Opéra National de Bordeaux, au Teatro Arriaga de Bilbao ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, le Podestat





(*Le Docteur Miracle* de Bizet) avec l'Orchestre d'Avignon, Papageno (*Die Zauberflöte* de Mozart) à l'Opéra de Metz ainsi qu'à l'Opéra National de Lyon, le rôle-titre d'*Aben Hamet* de T. Dubois avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire, Pelléas (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à Turin avec l'Orchestre National de la Rai ainsi qu'à l'Opéra de Toulon, Mercutio (*Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Hong Kong... Par ailleurs, il est nommé dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique Classique en 2016.

## Pascal Contet, Accordéon

[www.pascalcontet.com](http://www.pascalcontet.com)

Pascal Contet a joué sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine... Pascal Contet est également soliste permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova et est régulièrement invité par les Ensembles Court-Circuit, Les Temps Modernes, Accentus... Il est lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, reçoit le Prix Samfundet du gouvernement danois (Musicora 2000) et du Prix Gus Viseur (2007). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique, Pascal Contet est nommé deux fois en tant que Soliste Instrumental de l'année et Meilleur Enregistrement de l'Année pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert). Ses 45 disques sont principalement édités chez Sony Classical, Radio France, Harmonia Mundi, In Circum Girum, Actes Sud, Socadis, Aeon, dont l'un des derniers *Fantaisies lyriques* en duo avec le clarinetiste Paul Meyer a été acclamé par la critique.

## Christophe Julien, Guitare

[www.christophejulien.com](http://www.christophejulien.com)

Après une formation en musique classique, Christophe Julien se fait la main en composition avec la musique de plusieurs courts-métrages. Il bifurque ensuite vers la musique de publicité, où il s'illustre avec des spots pour Acadomia ou Pages Jaunes, ou encore des génériques d'émissions pour TF1 ou M6. Christophe Julien compose entre autres les B.O. des films *Vilaine* (2008), *Téhéran* (2010), *9 mois ferme* (2013), *Le feu* (2018) et *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel nommé dans la catégorie Meilleure Musique Originale aux Césars 2018. La chaîne Canal + lui confie en 2012 la musique de la série télévisée *Kaboul Kitchen* avec Gilbert Melki. Universal Musica lui propose la production de l'album *Hollywood Diva* de Julia Migenes-Johnson. Il collaborera par la suite au concert d'Akhénaton et du groupe IAM au pied des pyramides de Gizeh en Égypte, et également au concert à l'Olympia du groupe Superbus.

## Josselin Chéri, Contrebasse

Josselin Chéri commence l'étude de la contrebasse au Conservatoire National de Région de Caen au milieu des années 1980 où il obtient un Premier Prix puis le Prix d'Excellence. Parallèlement à une carrière dans la musique classique (Orchestre de Caen, ORRéunion, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, Maîtrise de Caen), Josselin Chéri multiplie les expériences au sein de divers ensembles de musiques traditionnelles, la musique Blue Grass avec The Howlin Fox, le folklore québécois avec son trio Pied'S'Trad et le Diabl' dans la Fourche. Il accompagne également des artistes de variétés comme Sanseverino ou Fabienne Thibault.



Samedi 27 juillet à 19h – Château de Sarlabot à Dives/Mer

## À contretemps

Amanda Favier, Violon  
Pierre Morlet, Violoncelle

Laissez-vous toucher par les cordes sensibles du violon d'Amanda Favier et du violoncelle de Pierre Morlet. Ce duo complice vous invite à remonter deux siècles d'histoire de la musique, du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque baroque d'Haendel. Le XVIII<sup>e</sup> siècle qui a également vu naître le château de Sarlabot sur les hauteurs de Dives, cadre exceptionnel d'un voyage à contretemps pour découvrir les richesses de ce duo d'archets, dialoguant tour à tour tendrement, joyeusement, furieusement, passionnément,...

*Danses populaires hongroises* (1907) de Belà Bartòk  
*8 Pièces, opus 39* (1909) de Reinhold Glière  
*Duos, opus 125* (1886) de Sébastien Lee  
*Duo en Sol Majeur* (1783) de Wolfgang Amadeus Mozart  
*Passacaille* (1720) de Georg Friedrich Haendel

### Cocktail «Menu à contresens»



Château de Sarlabot  
14160 Dives/Mer

Le château de Sarlabot, édifié au XVIII<sup>e</sup> siècle, est une des plus belles propriétés de Dives. Il surplombe la ville et offre une vue imprenable sur toute la côte jusqu'à Caen et même au-delà.

**Pas de parking sur place, une navette gratuite assurera le départ depuis le parking situé derrière l'église de Dives/Mer (route de Lisieux) - Rendez-vous à 18h30**  
En voiture: 15 min de Villers/Mer - 30 min de Deauville  
Bus Vert ligne 20: Arrêt Dives/Mer - Roseraie



Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, remarquée à 9 ans dans son premier concerto en soliste, à 11 ans salle Gaveau et à 13 ans sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de formation supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un cycle de perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.

Elle remporte une quinzaine de Prix Internationaux et devient la plus jeune lauréate du Concours International Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig,

Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet...).

Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le Prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire, Révélation Classique puis Violon de l'Adami, elle est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France Musique, Radio Classique, France 2 et France 3. Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion...). Son enregistrement des *Quatre Saisons* de Vivaldi a reçu le meilleur accueil: Attention Talent Fnac - sélection Air France, Coup de cœur de France Musique, et le très convoité Classique d'Or RTL, et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

## Pierre Morlet, Violoncelle

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Pierre Morlet effectue ensuite un cycle de perfectionnement en musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Passionné par la musique de chambre et la musique de notre temps, il est un des membres fondateurs du Quatuor Diotima né en 1996 sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Le Quatuor Diotima a travaillé en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, au premier rang desquels Pierre Boulez (qui a révisé à son intention le *Livre pour quatuor*) et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Fort d'une discographie récompensée par cinq Diapasons d'or et interprète privilégié de grands compositeurs, le Quatuor Diotima s'inscrit actuellement comme l'une des formations les plus demandées au monde.



Samedi 03 août à 19h – Calvados Expérience à Pont-l'Évêque

## Passé au présent

Jean-Marc Aymes, Clavecin  
Raphaël Simon, Percussions

Dans ce lieu où l'histoire vous est contée sous une forme moderne et novatrice, nous ne pouvions que présenter un concert où passé et présent se mêlent... Un instrument ancien rencontre les percussions contemporaines... La musique d'hier se mêle aux créations d'aujourd'hui... Une immersion où le temps s'efface pour laisser place à une musique universelle et intemporelle.

Concert en coproduction avec la Salle Musicatreize et l'ensemble Concerto Soave.

*Miroir de Célestine* de Maurice Ohana, clavecin & percussions  
*Venere sopra uno scoglio* de Luca Antignani, clavecin & percussions - Création 2019  
*La Main* de Jean-Pierre Drouet, percussions - Création 2019/Commande PROD-S  
*The bells* de William Byrd (1543-1623), clavecin  
*Pavana e saltarello* - Anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle, clavecin & percussions  
*Chaconne* de Tomaso Antonio Vitali (1663-1745), marimba & clavecin

## Cocktail «La pomme dans tous ses états»



### Calvados Expérience

13, route de Trouville, 14130 Pont-l'Évêque

Inaugurée en mars 2018, Calvados Expérience est une attraction unique en France sur le site de la plus ancienne Maison de calvados. Une immersion multisensorielle vous attend, un voyage à travers les siècles, de nos ancêtres vikings jusqu'à nos jours, pour découvrir et assister à la mystérieuse transformation de la pomme en calvados.

[www.calvados-experience.com](http://www.calvados-experience.com)

Parking sur place - En voiture: 15 min de Deauville  
20 min de Villers/Mer - 25 min de Dives/Mer

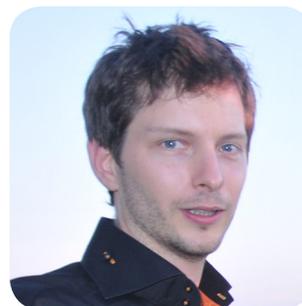


Jean-Marc Aymes est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi, dont le dernier volume a reçu de nombreuses récompenses. Spécialiste de la musique italienne du début du *seicento*, avant de se consacrer à son ensemble de musique baroque Concerto Soave, il a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne et a collaboré à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts ou émissions de radio dans le domaine lyrique, il a dirigé plusieurs productions d'opéras (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *The Fairy Queen* de Purcell...). Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque à Marseille et, depuis 2009, il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

## Raphaël Simon, Percussions

Raphaël Simon obtient un Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité et un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco dans la classe de Christian Hamouy. Il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace pour étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado) en 2006 et 2007.

Sa rencontre avec Jean-Pierre Drouet en 2007 marque le début d'une étroite collaboration qui donnera naissance à de nombreuses créations, enregistrements, spectacles... Il a également le privilège de créer des œuvres de Vinko Globokar, Zad Moulitka, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Bernard Mâche, François Meïmoun, Luca Antignani, Pascal Contet, Éric Sammut, Angel Arranz... Il a l'occasion de jouer en soliste aux côtés de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Éric Sammut, Kaoli Isshiki-Didier, Emmanuel Rossfelder, Amanda Favier, William Mesguich...), et est régulièrement invité à jouer avec les ensembles Musicatreize, C Barré, Des Équilibres, Concerto Soave... Il joue au sein de divers orchestres: Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Opéra de Toulon, Orchestres Philharmoniques de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, et sous la baguette de prestigieux chefs tels que Leonard Slatkin, David Zinman, James Colon, David Robertson, Alan Gilbert, Julius Rudel...



Attraction Calvados Expérience + Concert  
+ Cocktail + Dégustation de calvados

Plein tarif 30 € - Tarif réduit 25 €  
Enfants de -12 ans 6 €



Samedi 10 août à 19h - Villa Le Mesnil à Villers/Mer

# Caliente !

Claudia Pereira, Flûte  
Emmanuel Rossfelder, Guitare

La flûtiste brésilienne Claudia Pereira rejoint notre désormais bien connu guitariste Emmanuel Rossfelder pour un concert *Caliente!* Tangos, choros et autres musiques ensoleillées interprétées par un duo à la joie de vivre et de jouer communicative pour un grand rayon de soleil...

*Choros* de Celso Machado (Brésil)  
*Entr'acte* de Jacques Ibert (France)  
*Grande Sonate* de Mauro Giuliani (Italie)  
*Agua e Vinho* d'Egberto Gismonti (Brésil)  
*Asturias - Leyenda* d'Isaac Albéniz (Espagne)  
*Bachianas Brasileiras n° 5* d'Heitor Villa-Lobos (Brésil)  
*Recuerdos de la Alhambra* de Francisco Tárrega (Espagne)  
*Histoire du tango (Bordel 1900, Café 1930, Night-club 1960)* d'Astor Piazzolla (Argentine)

## Cocktail «Aux accents latinos»



### Villa Le Mesnil

19, rue Boulard, 14640 Villers/Mer

Dans le style typique des villas balnéaires du XIX<sup>e</sup> siècle, découvrez cette splendide demeure construite en 1877. À l'abri des regards dans son écrin de verdure en plein cœur de Villers, son charme d'antan a été magnifiquement préservé par ses propriétaires, qui nous font l'honneur de suivre Les Concerts du Hameau Fleuri depuis notre toute première soirée musicale le 27 juillet 2013...

En voiture: 15 min de Deauville - 20 min de Dives/Mer  
Bus vert ligne 20: Arrêt Villers/Mer - Église

## Claudia Pereira, Flûte

[www.claudiapereira.fr](http://www.claudiapereira.fr)



Née à Rio de Janeiro au Brésil, Claudia Pereira fait ses études à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Très vite, elle se produit en tant que soliste au sein d'orchestres brésiliens grâce à des concours qu'elle a remportés : Prix du Concours Jeunes Flûtistes de Rio de Janeiro, Prix du Concours de Soliste de l'Orchestre Symphonique de São Paulo, Prix du 10<sup>e</sup> Concours Soliste de l'Orchestre Symphonique de Porto Alegre, entre autres.

En 1994, suite à sa rencontre avec le flûtiste Alain Marion, elle décide de poursuivre ses études en France et intègre la classe de Raymond Guiot au Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement. L'année suivante, conseillée et préparée par la flûtiste Ida Ribeira, elle entre au Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sophie Cherrier. Elle obtient son Prix en flûte traversière, le Diplôme du cycle de formation professionnelle aux métiers d'orchestre et le Diplôme du cycle de formation professionnelle en musique de chambre où elle a travaillé avec Paul Meyer et Éric Le Sage, ainsi qu'un Prix d'Organologie. En tant que soliste, Claudia Pereira se produit avec les principaux orchestres brésiliens: Orchestre Symphonique de l'État de Sao Paulo (OESP), Orchestre Symphonique de Porto Alegre (OSPA), Orchestre Amazônas Filarmônica. En 1998, elle entre à l'Orchestre Amazônas Filarmônica (Manaus-Brazil) en tant que première flûte solo. Flûtiste polyvalente, en plus du répertoire classique, elle joue aussi dans des formations traditionnelles brésiliennes et défend avec enthousiasme un style de musique né à Rio de Janeiro : le choro.

## Emmanuel Rossfelder, Guitare

[www.emmanuelrossfelder.net](http://www.emmanuelrossfelder.net)

À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les Félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix-en-Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors, une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève et, en 1991 et 1992, il obtient deux Premiers Prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre.

Ses premiers pas dans les Concours Internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le Premier Prix du FMAJI ainsi que le Prix Spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, Découverte Classica en 2001, Révélation Classique de l'Adami en 2002 et Victoire de la Musique Classique en 2004 dans la Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de vingt-cinq ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais aussi au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux États-Unis... Il joue également en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Pèruggia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra...

Emmanuel Rossfelder a enregistré 8 CD dont : *Dances latines*, *La Guitare lyrique*, *Sueño*, *Bach*... Son 8<sup>e</sup> album *Virtuoso*, sorti en 2016, est consacré aux œuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses transcriptions de Paganini...



Samedi 17 août à 19h – Manoir des Évêques à Canapville

# L'envoûtement de la Méditerranée

Stelios Petrakis, Laouto/Lyra  
Efrén López, Rabab/Kopuz/Laouto/Santur/Vielle à roue/Tar  
Bijan Chemirani, Zarb/Ghatam/Kanjira/Daff/Bendir

Le projet *Taos* réunit trois musiciens virtuoses, multi-instrumentistes et attachés à leurs racines.

Ici, les frontières ne riment à rien et la musique se nourrit d'influences anatoliennes, afghanes, perses ou orientales. Les compositions raffinées rayonnent de beauté fascinante, les harmonies sont à la fois dansantes et méditatives, et les mélodies mêlent les sonorités contemporaines aux accents médiévaux.



Cocktail «Tout en blanc!»



**Manoir des Évêques**  
Route nationale D677, 14800 Canapville

Classé Monument Historique, le Manoir des Évêques fait partie des édifices les mieux conservés et les plus pittoresques du Pays d'Auge. De part et d'autre de la tour en pierre de grand appareil du XIII<sup>e</sup> siècle, les deux manoirs à pans de bois ont été construits au XV<sup>e</sup> siècle. Ils apparaissent aujourd'hui entourés d'un merveilleux jardin.

[www.manoirdeseveques.fr](http://www.manoirdeseveques.fr)

Parking sur place - En voiture: 10 min de Deauville  
25 min de Villers/Mer - 25 min de Dives/Mer

Stelios Petrakis a débuté l'apprentissage de la lyre dès 8 ans à Sitia, sa ville natale en Crète. Très vite, il enrichit sa connaissance des musiques de son île par l'exploration d'autres répertoires venant de Grèce, Turquie, Bulgarie, ce qui l'amène à se produire avec les meilleurs représentants des traditions musicales méditerranéennes. Chargée d'une connaissance qui semble remonter à l'époque minoenne, la musique de Stelios Petrakis renferme en elle les germes des différents genres musicaux qui se sont développés depuis sur les côtes du bassin de la Méditerranée orientale. Mais à l'introspection ténébreuse des modes orientaux ou ottomans se substitue une méditation claire. Ce qui donne tant de délicatesse aux mélodies des luths (laouto, divan saz) et à la lyra, petite vièle crétoise si légère entre les doigts de Stelios (digne élève de Ross Daly), c'est qu'elles sont mues par l'esprit de la danse.

## Efrén López, Rabab/Kopuz/Laouto/Santur/Vielle à roue/Tar

[www.efrenlopez.net](http://www.efrenlopez.net)

Multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur de la région de Valence en Espagne, Efrén López est connu et reconnu pour avoir été à l'origine du projet «L'Ham de Foc». De formation musicale plutôt occidentale classique, il a étudié les musiques traditionnelles méditerranéennes auprès des plus grands maîtres contemporains en s'installant tour à tour à Athènes et à Istanbul. Il participe à de nombreux projets qui touchent tant à la musique ancienne qu'aux musiques traditionnelles et à la musique pop rock.

## Bijan Chemirani, Zarb/Ghatam/Kanjira/Daff/Bendir

[bijanchemirani.com](http://bijanchemirani.com)

Dès l'âge de 7 ans, Bijan Chemirani étudie le zarb, ce tambour en forme de calice (également appelé tombak), jouant un rôle clé dans la musique classique persane. Il y est initié par son père Djamshid, qui avait quitté l'Iran pour la France en 1961, et qui a accompagné à travers le monde les grands maîtres de la musique classique persane. La route de Bijan Chemirani est une succession de complicités musicales nouées au fil du temps. En 2001, il enregistre son premier album *Gulistan*, qui sera suivi par *Eos*, révélant qu'au-delà de sa passion du rythme les cordes du saz l'inspirent. De nombreux artistes le sollicitent: Sting, Ross Daly, Henri Agnel, Manu Théron, le Crétois Stelios Petrakis, Nguyen Le, Sylvain Luc, Patrick Vaillant, Juan Carmona, Amina Alaoui, Annie Ebrel, Sam Karpينيا, Jean Guilen Queyras, Serge Teyssot-Gay...



Soirée costumée «Tout en blanc!»  
Jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€)!

Samedi 03 novembre à 19h – Paléospace l’Odyssée à Villers/Mer

# Danse macabre

Amélie Stillitano, Piano

Le *Requiem* de Mozart, les *Makrokosmos* de Crumb, la *Marche funèbre* de Chopin, le générique de *The Walking Dead* ou de *La Famille Addams*... un kaléidoscope de musiques sombres et effrayantes pour une soirée d’Halloween au milieu des squelettes du Paléospace de Villers... Frisson garanti!

*Makrokosmos: The Phantom Gondolier,*  
*Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge* de George Crumb  
*Danse macabre* de Camille Saint-Saëns  
*Marche funèbre* de la *Sonate n° 2* de Frédéric Chopin  
*Lacrimosa* du *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart  
*Graceful Ghost Rag* de William Bolcom  
Medley de films et séries: *Dracula, Halloween, Saw, Shining,*  
*The Walking Dead, La Famille Addams, Les Dents de la mer*

## Cocktail «Dégustation macabre»



Paléospace l’Odyssée  
Avenue Jean Moulin, 14640 Villers/Mer

Imaginez le monde il y a 160 millions d’années, à l’époque des dinosaures... Un musée à Villers pour découvrir la paléontologie, l’évolution de la terre, les fossiles, les dinosaures... au cœur de l’exceptionnel Parc naturel du marais de Villers/Blonville.

[www.paleospace-villers.fr](http://www.paleospace-villers.fr)

Parking sur place - En voiture: 5 min de Villers/Mer  
20 min de Dives/Mer - 20 min de Deauville  
Bus Vert ligne 20: Arrêt Villers/Mer - Résidences Normandes

## Amélie Stillitano, Piano



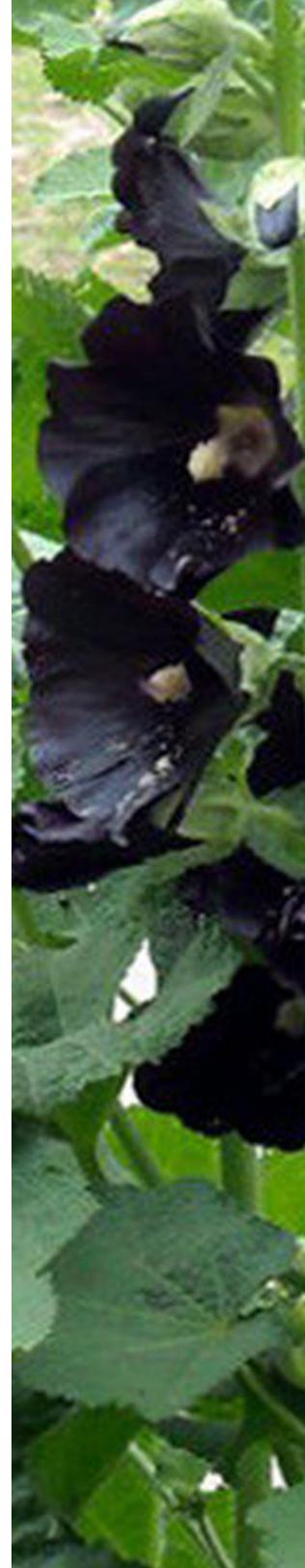
Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco avant d'intégrer l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que les comédiens et metteurs en scène William Mesguich, Bernard Pisani, les chanteurs Gabriel Bacquier, Sylvie Oussenko, Kaoli Isshiki-Didier, Vincent Lièvre-Picard, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet, la violoniste Amanda Favier ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian...

Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de nombreuses œuvres de Jean-Pierre Drouet (*La Madadina*, *À pas glissés*, *À pas comptés*, *À pas feutrés*, *De l'ombre*), Lucie Robert-Diessel (*Trois Poèmes* de Sylvie Oussenko), Pascal Contet, Éric Sammut, Jean-Christophe Marti... En 2015, elle enregistre *À pas glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia Perrard et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission *Alla Breve* d'Anne Montaron sur France Musique.



Soirée costumée « Bal macabre »  
Jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€)!



Samedi 21 décembre à 19h

# Noël médiéval

Kaoli Isshiki-Didier, Soprano  
Patrice Balter, Baryton  
Jeanne Dorche, Viole de gambe  
Raphaël Simon, Percussions

Un Noël surprenant pour cette 7<sup>e</sup> édition... Voyage vers le Moyen Âge avec la soprano Kaoli Isshiki-Didier et le baryton Patrice Balter, spécialistes de la musique ancienne. Sur la basse continue dessinée par les coups d'archet de la viole de gambe de Jeanne Dorche, ponctuée par les tambourins et sonnailles du percussionniste Raphaël Simon, les deux voix révèlent toute la magie de Noël des plus beaux chants profanes et sacrés...

*Dum Pater Familias du codex Calixtinus*, chant de marche  
*Monodies et polyphonies du codex Calixtinus*, du manuscrit d'Apt,  
de Fulbert de Chartres, de Hildegard von Bingen  
*Polyphonies* d'Antoine Busnois, Jacopo da Bologna,  
codex de Montpellier, Guillaume de Machaut  
*Voyage au Palais des papes en Avignon* : manuscrit d'Apt  
*Voyage de Noël à Bethléem* : manuscrit de Bellelay  
*Voyage à l'abbaye de Montserrat* : *Livre Vermeil* de Montserrat



## Kaoli Isshiki-Didier, Soprano

Originaire du Japon, Kaoli Isshiki-Didier termine ses études musicales en France par l'obtention en 2001 du Prix Spécial Henri Lemoine du Concours International d'Interprétation de la mélodie française à Toulouse. Son répertoire s'étend de la musique médiévale à la musique contemporaine. Elle interprète entre autres les *Psaumes* de Mondonville, les *Leçons de ténèbres* de De Lalande avec l'Ensemble Baroque Graffiti, des *Madrigaux* de Jannequin, Estocart et Le Jeune avec Ludus Modalis, *Nuit d'été* de Berlioz avec l'Ensemble Orchestral de Basse-Normandie, *Improvisation sur Mallarmé* de Pierre Boulez avec l'Ensemble TM+ ou encore *Abbé Agathon* d'Arvo Pärt avec l'Octuor de Violoncelles de Beauvais. Elle a récemment créé et enregistré *Sur l'île ovale de couleur bleue* de Dominique Lemaître et interprété le rôle de la Reine et d'un ange dans *Le feu de Daniel* (liturgie médiévale), en collaboration avec Bruno Boterf.

## Patrice Balter, Baryton

Après des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du *Don Giovanni* et Figaro des *Noces de Figaro* de Mozart, *Don Pasquale* de Donizetti, *Nøye's Fludde* de Britten, *King Arthur* de Purcell, *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie-Française.

Soliste de l'ensemble Musicatreize, Victoire de la Musique, il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Strasnoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix-en-Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales. Il a enregistré plus d'une vingtaine de CD.

## Jeanne Dorche, Viole de gambe

Originaire de la région parisienne, Jeanne Dorche se passionne pour les musiques anciennes à travers sa pratique du violoncelle et de la viole de gambe, plaçant son exigence musicale au service d'une interprétation historiquement informée. Elle se forme auprès des violoncellistes Jean-Marie Gamard, Philippe Muller et Timothy Eddy, ainsi que des violistes Wieland Kujiken, Paolo Pandolfo et Christophe Coin. Diplômée d'un Bachelor et d'un Master du Mannes College The New School for Music de New York, elle se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Jeanne Dorche s'est produite en soliste avec le Mannes Orchestra à New York, ainsi qu'en formation de chambre et d'orchestre dans de nombreuses salles prestigieuses: Carnegie Hall, Bohemian Hall, Union Club, Tishman Hall, Neue Gallery, Ukrainian Institute et Morgan Library. Parmi ses projets récents, elle a travaillé avec Emmanuelle Haim, Benoît Haller, Philippe Pierlot, Julien Chauvin, Olivier Baumont, Alain Zaepffel, Henri Chalet, Marc Minkovsky et Jean-Marc Aymes.



# Nos Partenaires



Villers/Mer

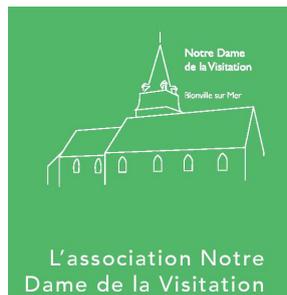


Dives/Mer

LA SALLE  
MUSICATREIZE



CONCERTO SOAVE



[www.badi-la-normandie.fr](http://www.badi-la-normandie.fr)

# Infos Pratiques

En cas d'intempéries, les concerts sont maintenus et des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand!

## Tarifs

20€ Plein tarif - 15€ Tarif réduit \*

**Pass Estival 6 soirées** : 100€ Plein tarif - 75€ Tarif réduit \*

**Pass Intégral 9 soirées** : 150€ Plein tarif - 115€ Tarif réduit \*

**Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans**

**Samedi 3 août**: 30€ Plein tarif - 25€ Tarif réduit \* - Enfants de -12 ans 6€

\* **Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants

**Soirées costumées : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€)!**



Samedi 13 juillet  
«Un soir en 1880...»

Samedi 17 août  
«Tout en blanc!»



Samedi 03 novembre  
«Bal macabre»

## Infos & Réservations

Nouveauté cette année, réservez vos billets en ligne

[www.prod-s.com](http://www.prod-s.com)

[contacts@prod-s.com](mailto:contacts@prod-s.com) - 06.64.88.00.85

4, rue de l'Étang - 14640 Villers-sur-Mer

Crédits photos : Julien Benhamou, Alex Legaud, Jean-Claude Le Callonec, Georges Epp, Marc Larcher, François Rousseau (Pierre Morlet), Laura Soriano (Trio Lopez/Petrakis/Chemirani)



[www.prod-s.com](http://www.prod-s.com)