

Scènes d'Amour et d'Orages

*Monologues, scènes et pages musicales
du théâtre de Jean Anouilh*



Par Bernard Pisani
gentil compagnon de
quelques uns de ses aventures
- toujours juste, toujours
touchant et vrai

**PIÈCES
BRILLANTES**

amicalement
Jean Anouilh
9 Oct 64

Être choisi par Jean Anouilh pour interpréter un de ses personnages sous sa direction, voilà ce que l'on peut appeler « un sacré coup de chance » !

J'ai seize ans, j'ai pour partenaires des artistes prestigieux, Anouilh me prend en affection, me communique sa passion du théâtre, de la scène, des lumières et je suis émerveillé ! Suivront trois autres pièces sous sa direction dont un magnifique *Richard III* de Shakespeare dans son adaptation où il me confie le rôle prestigieux du Prince de Galles, un cadeau !

Cet homme passionnant et passionné est en moi depuis toujours, d'où le désir de le retrouver dans ces *Scènes d'Amour et d'Orages* (titre soufflé par Anouilh lui-même lors d'une conversation téléphonique), que j'interprète et mets en scène avec délice.

La présence lumineuse et complice au piano de ma talentueuse amie Amélie Stillitano parachève ce plaisir.

Ces monologues, scènes et pages musicales ont été minutieusement choisis avec Colombe Anouilh, sa fille chérie, dont le prénom rappelle le titre d'une de ses pièces les plus fameuses.

Scènes d'Amour et d'Orages se veut tonique, éclaté, burlesque et émouvant, à l'image même du génie de cet auteur d'une étonnante modernité.

Bernard Pisani

Scènes d'Amour et d'Orages

*Monologues, scènes et pages musicales
du théâtre de Jean Anouilh*

*Sur une idée originale de Bernard Pisani
et des textes choisis par Colombe Anouilh*

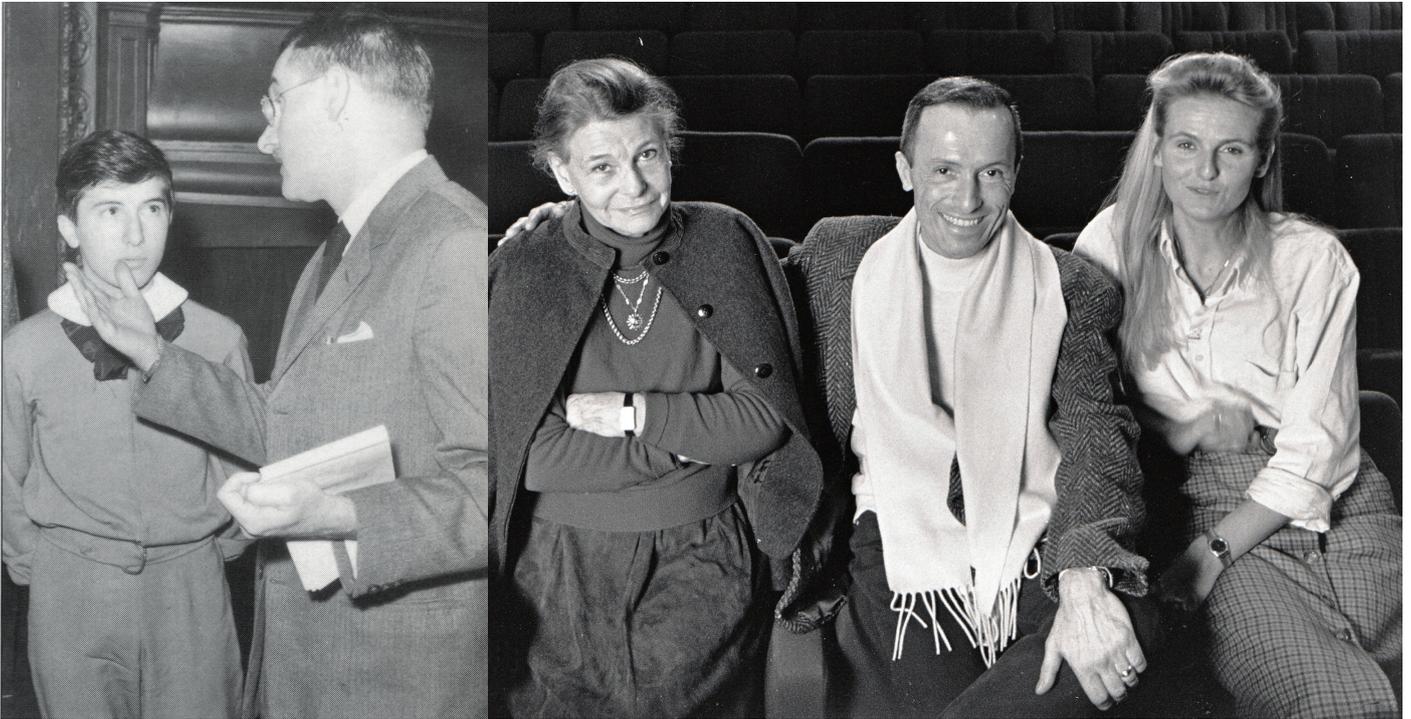
Mise en Scène, Chanteur, Comédien
Bernard Pisani

Piano Amélie Stillitano

Spectacle créé le 22 septembre 2018
au Manoir des Évêques de Canapville dans le cadre
de la Saison des Concerts du Hameau Fleuri (Normandie).

Production PROD-S SARL

Crédits Photos
Evelyne Chamailé (Bernard Pisani)
Julien Benhamou (Amélie Stillitano)



Première rencontre entre Bernard Pisani et Jean Anouilh lors de *La Grotte* au Théâtre Montparnasse en 1961.

Bernard Pisani avec Nicole et Colombe Anouilh en 1995.

Le temps passe trop vite... je ne parviens pas à réaliser que vingt-trois années se sont écoulées depuis la venue de Bernard Pisani à la maison pour nous parler, à ma mère et moi, de son projet de spectacle musical.

Lui, n'a pas changé d'un iota, il est toujours aussi vaillant et c'est agaçant !

Bernard est venu me revoir il y a deux mois pour m'annoncer qu'il était impatient de dialoguer à nouveau sur scène avec son père spirituel et de lui rendre hommage avec un autre spectacle musical intitulé *Scènes d'Amour et d'Orages* (titre initialement trouvé par mon père).

Mes deux parents aujourd'hui ne sont plus parmi nous mais je suis certaine que là où ils se trouvent ils soutiennent affectueusement leur talentueux « petit Pisani » si grand de cœur.

Ces *Scènes d'Amour et d'Orages* sont un exercice familial. Nous avons déjà aidé Bernard, ma mère et moi, à sélectionner les scènes qui lui convenaient dans l'œuvre de mon père.

Cela m'avait aidée psychologiquement à surmonter son départ et me permettait de retrouver nos longues conversations qui encore aujourd'hui me manquent tant. Par ce travail de recherche de textes, j'ai réalisé que la force de ses mots était intemporelle.

Je vous souhaite un délicieux divertissement musical.

Colombe Anouilh d'Harcourt

Il a l'air de sortir d'un conte des Frères Grimm comme le vaillant petit tailleur, vous vous souvenez celui qui allait «en tuer sept d'un coup». Au début du conte, on ne sait pas ce qu'il va tuer, mais on est sûr qu'il va faire un malheur – comme on dit dans le métier – mû par cette force, cette détermination souriante, qui fait sauter tous les obstacles.

Qu'est-ce que la vaillance ? C'est du courage pour lutter, mais en connaissant bien ses armes, en sachant les employer avec sagesse, et sur fond de vraies valeurs (mêmes racines).

Le «petit» Pisani, lui, à quinze ans, lors des répétitions de *La Grotte*, a saisi les fils d'un dialogue amicalement théâtral avec son auteur. Depuis, apparemment, il n'a pas changé : la taille et le comportement sont les mêmes mais en lui, sérieux et compétences – compétences au pluriel – ont grandi. Il sait chanter – très bien. Il sait danser – très bien. Il sait jouer la comédie, très bien aussi, et, dans les genres qu'impliquent ces disciplines, il sait mettre en scène également : son *Britannicus* a laissé un souvenir très rare.

De plus, les sales mouches de la paresse, de la laideur et de la vulgarité, les pensées négatives des moments difficiles, il les a toutes tuées – vaillamment – comme le petit tailleur du conte. Et c'est ce qui étonnait Anouilh qui lui aurait donné beaucoup plus de rôles s'il en avait été plus souvent le personnage. Il l'a fait chaque fois que l'emploi coïncidait (Pisani a dû jouer quatre ou cinq pièces de lui). Il lui a même donné une mise en scène : son *Richard III*.

Mais – trop jeune, trop petit, trop vieux, trop mince, trop naïf, trop fin... trop de trop – le refrain il l'avait assez entendu. Alors, lui qui sentait si bien ce théâtre, sous toutes ses facettes, il s'est écrié : «Merde ! Merde ! Merde ! Je vais m'en faire sept d'un coup de ces textes que j'aime et je les ferai vivre, moi, à ma manière !»

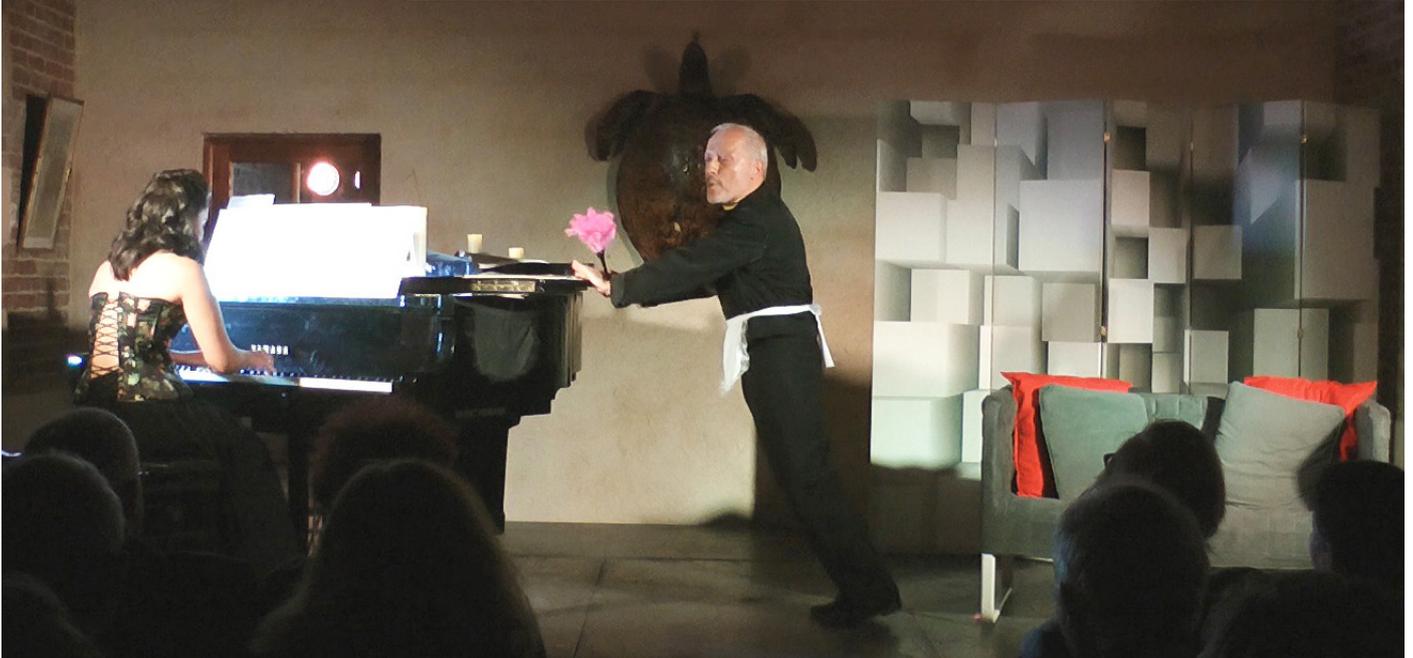
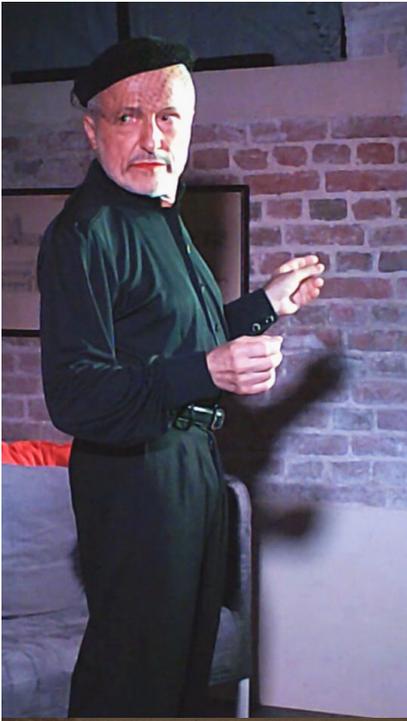
Anouilh lui-même, avant sa disparition, avait suggéré que le spectacle s'intitule : *Scènes d'Amour et d'Orages*.

C'est un très joli titre, presque shakespearien.

Évocation d'un mystère, d'une ambiance propre à lui seul. Le «petit» Pisani avec sa ferveur et tous ses talents réunis nous en distille le parfum tout au long de son spectacle en volutes qui atteindront, cela est sûr, l'âme de son auteur.

À cœur vaillant, rien d'impossible.

Nicole Anouilh



Sonatine de Jean-Michel Damase, Mvt I

Deux sous d'violettes (musique de Georges van Parys)

Le Prince (extrait de *Léocadia*)

Le Cocu (extrait de *Colombe*)

Lucien : les ménagères (extrait de *Roméo et Jeannette*)

La Fourmi et la Cigale (musique d'André Grassi)

L'orchestre

La Chanson du fou (musique d'Henri Sauguet)

L'hurluberlu

La Mariée trop belle (musique d'André Grassi)

Romance en Ut d'Henri Sauguet

Madame Alexandra (extrait de *Colombe*)

XIII^{ème} Improvisation de Francis Poulenc

Antigone

Air de Julien (musique de Jean-Michel Damase)

Les « moi » (extrait de *Le boulanger, la boulangère et le petit mitron*)

Sonatine de Jean-Michel Damase, Mvt II

Prière de Becket (extrait de *Becket ou l'honneur de Dieu*)

Les Chemins de l'amour (musique de Francis Poulenc)

Bernard Pisani

Bernard Pisani entre en 1953, à l'âge de huit ans, à l'Opéra de Paris. Il y apprend la danse classique jusqu'en 1960 où il entreprend une carrière de comédien qu'il poursuit toujours aujourd'hui.

Sa rencontre, en 1961, avec Jean Anouilh est déterminante et le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse où il effectue ses débuts d'acteur de théâtre dans *La Grotte*, mise en scène de l'auteur. Viendront ensuite : *Richard III* (Shakespeare/Anouilh), *L'Amant complaisant* (Graham Green/Anouilh) et *L'Ordalie* (Von Kleist/Anouilh).

Au cours de cette même année 1961, durant laquelle il fréquente le cours d'art dramatique Maurice Escande-Beatrix Dussane, la télévision diffuse durant treize dimanches, à une heure de grande écoute, le feuilleton *La Déesse d'or* dont Bernard Pisani est l'un des protagonistes avec Patrick Maurin qui ne s'appelle pas encore Patrick Dewaere.

Il participe à de nombreux téléfilms, feuilletons et pièces de théâtre jusqu'en 1970 où il effectue une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un violon sur le toit* au Théâtre Marigny avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'opéra rock *La Révolution française* au Théâtre Mogador. Suivront *Jean's ou Le Fou d'Assise* (Théâtre de l'Européen) où il interprète un Saint François illuminé, *Monsieur Pompadour* de Françoise Dorin et Claude Bolling, mise en scène Jacques Charron (Théâtre Mogador), *Hello Dolly* (Mogador) et *Nini la chance* (Marigny) avec son amie Annie Cordy...

En 1983, Bernard Pisani donne une nouvelle orientation à son parcours ! Il écrit et se met en scène au Café-Théâtre dans un one man show délirant : *À Poil !* qui fera courir le public parisien durant toute la saison 1983/1984. Enfin, il réalise un rêve de toujours en interprétant Néron dans *Britannicus* qu'il met en scène au Théâtre Mouffetard, au Palais des Festivals de Cannes, puis dans bon nombre de Maisons de la Culture et Maisons d'Opéra. Suite au succès remporté, *Britannicus* sera repris régulièrement tant à Paris (Auditorium Saint-Germain des Prés) qu'en tournées nationales.

Suite à un concert présenté à Radio France, *Les Brigands* d'Offenbach, Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach, mise en scène de Jérôme Savary au Théâtre des Champs-Élysées.

Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans *La Vie parisienne* au Théâtre de Paris, théâtre qu'il retrouve pour *Le Pont des Soupirs* d'Offenbach sous la houlette de Jean-Michel Ribes. Ce dernier lui confie alors la réalisation de sa mise en scène à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Nancy et au Festival Offenbach de Carpentras.

Les grandes scènes lyriques de France et d'Europe accueillent Bernard Pisani : l'Opéra des Flandres (Anvers), le Grand-Théâtre de Genève où il retrouve son rôle fétiche d'Antonio le Caissier des *Brigands* d'Offenbach.

Il participe à une nouvelle production des *Brigands* d'Offenbach enregistrée par France Télévisions et présentée par l'Opéra de Lyon à l'Auditorium Maurice Ravel (CD/EMI Direction John Eliot Gardiner) et se produit à l'Opéra Comique dans un récital *Toute la musique !* qu'il présente, depuis, régulièrement, en France et à l'étranger.

Bernard Pisani crée *Les Anouilhiques* (monologues, scènes et pages musicales du théâtre de Jean Anouilh), mise en scène Alain Germain à l'Opéra de Saint-Étienne et à La Pépinière-Opéra, puis il met en scène Jane Manson dans *Trois Valses*, production Opéra de Marseille.

Il chorégraphie et est l'un des interprètes de *La Dame blanche* de Boïeldieu, mise en scène Jean-Louis Pichon (Opéra-Comique, Opéras de Tours et Saint-Étienne). Ce dernier l'invite à l'Opéra de Palerme pour la chorégraphie d'*Esclarmonde* de Massenet.

Amoureux de la comédie musicale, il met en scène *Irma la Douce* de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort (Opéras de Saint-Étienne, Tours et Nancy tout d'abord, puis Opéras de Limoges et Metz quelques années plus tard dans une seconde version).

Bernard Pisani met en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra de Limoges), *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach (Capitole de Toulouse, Opéras de Marseille, Saint-Étienne, Avignon, Tours, Limoges, Toulon et Reims), *La Fille de madame Angot* de Lecocq (Besançon et Limoges), *Iphigénie en Tauride* de Glück (Opéras de Marseille, Angers et Tours), *Le Téléphone* de Menotti et *La Servante maîtresse* de Pergolèse (Opéra d'Angers), *La Vie parisienne* d'Offenbach (Opéra d'Avignon),

L'Amour masqué d'André Messager et Sacha Guitry, dont il est aussi l'un des interprètes (Opéras de Tours, Metz, Reims, Limoges, Saint-Étienne, Festival International d'Édimbourg et Opéra National de Bordeaux où le spectacle est enregistré par France Télévisions).

À l'Opéra de Saint-Étienne, Bernard Pisani met en scène *Il nous faut de l'amour*, une revue lyrique dont il est le concepteur et, pour l'Opéra de Chambre de France, *Don Giovanni* de Mozart, ainsi que *La Flûte enchantée* et *Carmen* pour le Festival Gloriana. Suivront *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (Opéra de Limoges), *La Périchole* d'Offenbach (Opéra de Metz), *Mozart* de Reynaldo Hahn et Sacha Guitry (Opéras de Tours et Reims), *L'Opéra de quat'sous* (Opéras de Reims, Metz, Tours et Toulon), *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéras de Saint-Étienne, Metz, Avignon et Capitole de Toulouse), *La Traviata* et *Don Giovanni* (Perpignan).

Bernard Pisani interprète Maurice Ravel pour Arte dans *La Passion Boléro*, réalisation Michel Follin, puis, sous le patronage de l'Ambassade de France, il met en scène et joue *Jean Anouilh 20 ans après...* à la Maison Française University de New York en hommage à l'auteur disparu.

En 2018, Bernard Pisani interprète le danseur-chorégraphe Nijinski dans une création originale de Faizal Zeghoudi : *Master Class Nijinski*, en tournée et au Festival d'Avignon. Il met en scène une nouvelle production des *Pêcheurs de Perles* (Opéras de Limoges, Reims et Nice).

En septembre il crée *Scènes d'Amour et d'Orages* (monologues, scènes et pages musicales du théâtre de Jean Anouilh) dans le cadre des Concerts du Hameau Fleuri (Normandie).

Bernard Pisani est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

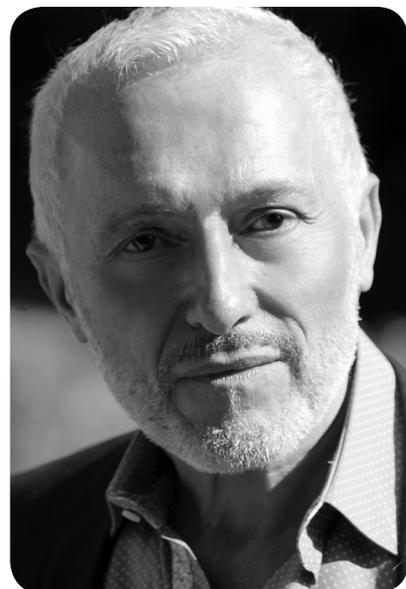




Photo en compagnie
de Colombe Anouilh
lors de la création de
Scènes d'Amour et d'Orages
le 22 septembre 2018.

Amélie Stillitano



Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco avant d'intégrer l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que les comédiens et metteurs en scène William Mesguich, Bernard Pisani, les chanteurs Gabriel Bacquier, Sylvie Oussenko, Kaoli Isshiki, Élise Deuve, Vincent Lièvre-Picard, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet, la violoniste Amanda Favier ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian...

Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de nombreuses œuvres de Jean-Pierre Drouet (*La Madadina, À pas glissés, À pas comptés, À pas feutrés, De l'ombre*), Lucie Robert-Diessel (*Trois Poèmes* de Sylvie Oussenko), Pascal Contet, Éric Sammut, Jean-Christophe Marti...

En 2015, elle enregistre *À pas glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia Perrard et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission *Alla Breve* d'Anne Montaron sur France Musique.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon la société de production de spectacles PROD-S et, en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison musicale dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

En 2014, elle co-écrit avec Raphaël Simon et publie *Le Guide de la Percussion*, ouvrage multimédia de référence sur le monde de la percussion, à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre...



PROD-S SARL
Production de Spectacles

www.prod-s.com

4 rue de l'Étang, 14640 Villers-sur-Mer

@ : contacts@prod-s.com

Tél : 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

RCS Lisieux B 522 450 824 - SIRET : 522.450.824.00027

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1037752 et 3-1069092