Les Concerts du Hameau Fleuri

6ème Édition

Saison 2018

Villers-sur-Mer, Dives-sur-Mer, Deauville, Touques, Canapville,
Cresseveuille, Saint-Vaast-en-Auge, Saint-Martin-aux-Chartrains

PROD-S

Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles

Amélie Stillitano, Direction artistique/Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco avant d'intégrer l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que les comédiens et metteurs en scène William Mesguich, Bernard Pisani, les chanteurs Gabriel Bacquier, Sylvie Oussenko, Kaoli Isshiki, Élise Deuve, Vincent Lièvre-Picard, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet, la violoniste Amanda Favier ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian…

Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de nombreuses œuvres de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert-Diessel, Pascal Contet, Éric Sammut, Jean-Christophe Marti…



En 2015, elle enregistre *À pas glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia Perrard et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission «Alla Breve» d'Anne Montaron sur France Musique.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon la société de production de spectacles PROD-S et, en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison musicale dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

Raphaël Simon, Direction artistique/Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'École Nationale de Musique de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco après son baccalauréat. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007.

Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) en 2005, 2006 et 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Éric Sammut, Kaoli Isshiki…) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaka, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Angel Arranz…

Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Ensemble Instrumental de l'Ariège… et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis au Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette… Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont…), C Barré, Des Équilibres…

En 2014, il coécrit avec Amélie Stillitano et publie *Le Guide de la Percussion*, ouvrage multimédia de référence sur le monde de la percussion, à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre…

Les Concerts du Hameau Fleuri… 6ème Édition !

Cinq années déjà d'aventures musicales intrépides…

51 concerts… plus de 60 artistes… 18 lieux de spectacles insolites…

plus de 22 créations et de multiples commandes…

des milliers de spectateurs et une fréquentation en constante hausse…

Pour cette nouvelle édition, qui marque l'installation durable des Concerts du Hameau Fleuri dans le paysage musical normand, avec une augmentation de plus de 30 % de la fréquentation en 2017, nous avons élaboré une programmation toujours plus audacieuse et riche en évènements exceptionnels.

Le public est cette année encore invité à jouer le jeu lors des soirées costumées *Un soir en 1920* et *Frissons d'Halloween !* pour se fondre pleinement dans la thématique de chacune de ces soirées musicales.

Deux spectacles en création cette saison : *Scènes d'Amour et d'Orages* sur des textes et chansons de Jean Anouilh, mis en scène et interprété par Bernard Pisani accompagné de sa complice, la pianiste Amélie Stillitano. Et *Il Maestro bel Canto*, spectacle théatro-lyrique mis en scène par William Mesguich, sur un texte de Sylvie Oussenko, entrecoupé des plus beaux airs d'opéra de Mozart, Puccini, Rossini, Donizetti ou encore Debussy… en hommage au plus grand baryton français, Gabriel Bacquier.

C'est plus de 30 artistes de renommée nationale et internationale qui viendront se produire cette année sur les différentes scènes atypiques des Concerts du Hameau Fleuri. Un Hameau Fleuri en pleine mutation, qui s'efface cette saison pour renaître… bientôt ! 10 concerts dans 10 lieux d'exception, château, manoir, villa, longère, halles médiévales et églises, si représentatifs de la richesse de l'architecture normande.

Et l'on n'oubliera pas bien sûr les after-concerts toujours aussi chaleureux, où public et artistes échangent autour des cocktails somptueux préparés par celle que l'on ne présente plus : Amélie !

Nous vous souhaitons une excellente Saison 2018, en espérant vous retrouver nombreux pour poursuivre ensemble cette belle aventure !

Amélie Stillitano & Raphaël Simon, Directeurs artistiques

Samedi 14 juillet à 19h

Villa Monte Cristo à Villers/mer

Un soir en 1920...



Kaoli Isshiki-Didier, Soprano ; Vincent Lièvre-Picard, Ténor ; Jonathan Fournel, Piano

Samedi 21 juillet à 19h

Halles Médiévales à Dives/mer

Imaginarium

Kevin Seddiki, Guitare ; Bijan Chemirani, Zarb

Samedi 28 juillet à 19h

Église de Saint-Vaast-en-Auge

Florilège Baroque

Matthijs Koene, Flûte de Pan ; Jean-Marc Aymes, Clavecin

Samedi 04 août à 19h

Longère du Lieu Houiller à Cresseveuille

Roulements de Tambours

Simon Klavžar, Philipp Lamprecht & Raphaël Simon, Percussions

Samedi 11 août à 19h

Château de Tout-la-Ville à Saint-Martin-aux-Chartrains

Il Maestro bel Canto

Pièce en un acte de Sylvie Oussenko à Gabriel Bacquier - Mise en scène William Mesguich

Matthieu Lécroart, Il Maestro/Baryton ; Estelle Andrea, Pauline Viardot/Soprano

William Mesguich, Freud ; Marc Larcher, Manuel/Ténor ; Jonathan Fournel, Piano

Mardi 14 août à 19h — Église Saint-Augustin de Deauville

Vivaldi en habits neufs

Amanda Favier, Violon ; Emmanuel Rossfelder, Guitare
Ting-Ya Wen, Akino Kamiya, Franck Dentresangle & Raphaël Simon, Quatuor de Marimbas

Samedi 22 septembre à 19h — Manoir des Évêques à Canapville

Scènes d'Amour et d'Orages

Textes et Chansons de Jean Anouilh - Mise en Scène Bernard Pisani
Bernard Pisani, Chanteur/Comédien ; Amélie Stillitano, Piano

Samedi 27 octobre à 19h — Église Saint-Martin de Villers/mer

Vous avez dit Symphonies ?

Amélie Stillitano, Piano ; Éric Sammut & Raphaël Simon, Marimba/Vibraphone

Samedi 03 novembre à 19h — Église Saint-Pierre de Touques

Ciné-concert - La Chute de la maison Usher



Jay Gottlieb, Piano ; Raphaël Simon, Percussions

Samedi 22 décembre à 19h — Église Notre-Dame de Dives/mer

Chantons Noël

Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano ; Marc Larcher, Ténor
Bernard Pisani, Baryton ; Guillaume Andrieux, Baryton ; Amélie Stillitano, Piano



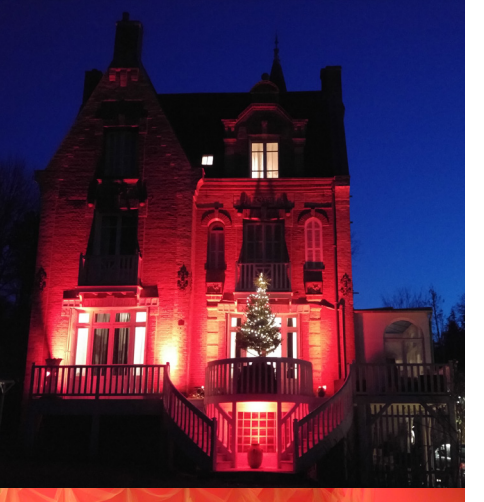






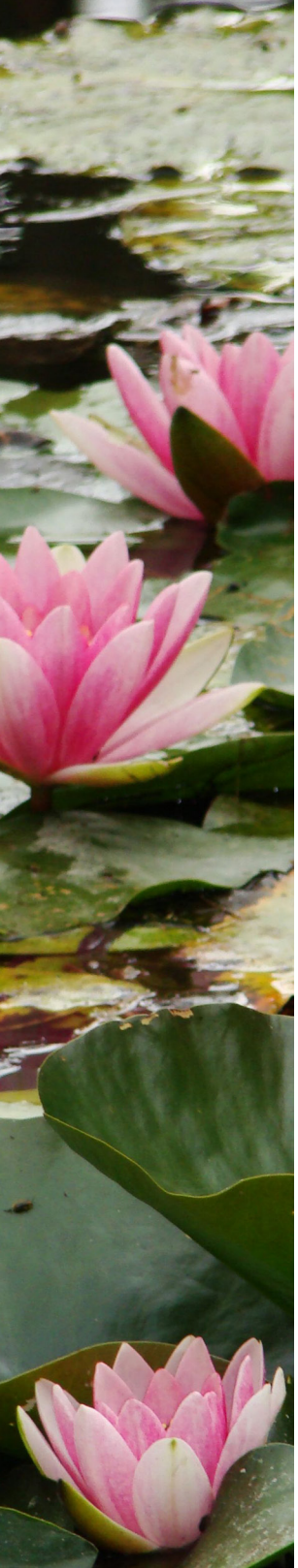






MUSIC HEMANN



Samedi 14 juillet à 19h - Villa Monte Cristo à Villers/mer

Un soir en 1920...



Cocktail
Un soir en 1920...

Kaoli Isshiki-Didier, Soprano
Vincent Lièvre-Picard, Ténor
Jonathan Fournel, Piano

Monsieur Charles Kœchlin a le plaisir de vous convier samedi 14 juillet 1920 pour un concert de mélodies françaises, dont certaines de sa composition, dans sa demeure, la villa Monte Cristo.

Green (1885-1887), *Estampes* (1903) de Claude Debussy
Dame du Ciel & Déclin d'amour (1894) de Charles Kœchlin
Après un rêve (1877), *Nell* (1878), *Soir* (1894) de Gabriel Fauré
Manteau de fleurs (1903), *Le Paon & La Pintade* (1907) de Maurice Ravel
Invitation au voyage (1870), *Chanson triste* (1868), *Phidylé* (1882) de Henri Duparc
Sappho (1916), *Marine* (1917) de Louis Vierne ; *Cocardes* (1919) de Francis Poulenc



Soirée costumée « Un soir en 1920... » Jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €)!

Kaoli Isshiki-Didier, Soprano

Originaire du Japon, Kaoli Isshiki-Didier termine ses études musicales en France par l'obtention en 2001 du Prix spécial Henri Lemoine du Concours International d'Interprétation de la mélodie française à Toulouse. Son répertoire s'étend de la musique médiévale à la musique contemporaine. Elle interprète entre autres les *Psaumes* de Mondonville, les *Leçons de ténèbres* de De Lalande avec l'Ensemble Baroque Graffiti, des *Madrigaux* de Jannequin, Estocart et Le Jeune avec Ludus Modalis, *Nuit d'été* de Berlioz avec l'Ensemble Orchestral de Basse-Normandie, *Improvisation sur Mallarmé* de Pierre Boulez avec l'Ensemble TM+ ou encore *Abbé Agathon* d'Arvo Pärt avec l'Octuor de Violoncelles de Beauvais. Elle a récemment créé et enregistré *Sur l'île ovale de couleur bleue* de Dominique Lemaître, et interprété le rôle de La Reine et d'Un ange dans *Le Jeu de Daniel* (liturgie médiévale), en collaboration avec Bruno Boterf.



Vincent Lièvre-Picard, Ténor

www.vincentlievrepicard.com

Il interprète le rôle titre dans *Actéon* de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, *Zoroastre* de Rameau à Marseille, Cecco (*Il Mondo della Luna*, Haydn) à Angers et le Erzähler (*Der Mond*, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Récemment, il a interprété Arnalta dans *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs, puis l'Aviateur dans *Le Petit Prince* de Michaël Lévinas, à Lausanne, Lille, Genève puis au Théâtre du Châtelet à Paris. Ses Évangélistes des *Passions* de Bach ont pris, sous l'impulsion de Michel Corboz, une résonance internationale. Parmi sa quarantaine d'enregistrements, outre les *Mélodies françaises* de Lou Koster avec Emanuel Olivier au piano, on notera *Le Petit Prince* de Michaël Lévinas, Prix du Président de la République au palmarès 2017 de l'Académie Charles Cros.

Jonathan Fournel, Piano

jonathanfournel.com

Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto, puis il obtient en 2014 son Master puis un Diplôme d'Artiste Interprète. Depuis 2013, il a remporté les Seconds Prix aux Concours Ettore Pozzoli à Seregno en Italie et Thomas Kutti à Istanbul, puis les Premiers Prix des Concours Gian Battista Viotti de Vercelli en Italie et du Concours International d'Écosse à Glasgow. Jonathan s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de la Radio-Télévision de Zagreb, l'orchestre de Dubrovnik ou encore le Royal Scottish National Orchestra... Jonathan Fournel a été nommé Révélation classique de l'Adami en 2017.

Samedi 21 juillet à 19h - Halles Médiévales à Dives/mer

Imaginarium

Cocktail
Le Goût du Voyage

Kevin Seddiki, Guitare
Bijan Chemirani, Zarb

Bijan Chemirani et Kevin Seddiki se sont rencontrés il y a une dizaine d'années. Coulant comme une eau claire dévalant la montagne, la musique d'*Imaginarium* met les sens en éveil.

Pièces écrites à deux, quatre, parfois six mains ou improvisées, la conversation entre cordes et peaux de Kevin Seddiki et Bijan Chemirani propose un virtuose et délicat tissage de couleurs et de sensations qui ouvre en grand une fenêtre à l'imaginaire.

Balafon (Seddiki) ; *On Saturn's Ring* (Chemirani/Seddiki)
Sanama (Chemirani /Seddiki) ; *Après la pluie* (Seddiki)
Azur (Chemirani/Seddiki) ; *Bazi* (Chemirani/Seddiki)
Bahar (Chemirani/Seddiki) ; *Sar Andjam* (Chemirani)
Schummansko (Seddiki/Chemirani/Merlin) ; *Improvisations*

Kevin Seddiki, Guitare

www.kevinseddiki.com

Après des études avec le guitariste argentin Pablo Marquez, il est lauréat de l'European Guitar Award, à Dresde en 2009. Kevin Seddiki a sorti en 2012 le premier disque sous son nom *Il Sentiero*, sur lequel intervenait, notamment, Bijan Chemirani. Il accompagne depuis 2009 le guitariste américain Al di Meola, a collaboré entre autres avec le bandonéoniste argentin Dino Saluzzi , les musiciens grecs Stelios Petrakis et Harris Lambrakis, la chanteuse italienne Lucilla Galleazi, Philippe Jarrousky, Paolo Pandolfo, le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba, l'harmoniciste Olivier Ker Ourio, la chanteuse libanaise Yasmine Hamdan, mais aussi le guitariste de jazz Philip Catherine.



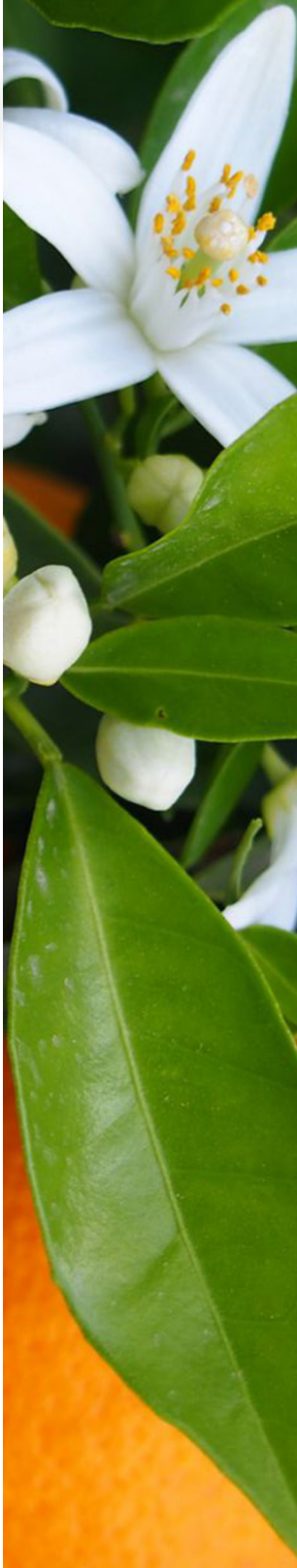
Fasciné depuis toujours par les percussions et le rythme, il décide après sa rencontre avec la famille Chemirani d'apprendre à leur côté le zarb, qu'il étudie depuis plus de dix ans maintenant.

Bijan Chemirani, Zarb

bijanchemirani.com

Dès l'âge de 7 ans, Bijan Chemirani étudie le zarb, ce tambour en forme de calice (également appelé tombak), jouant un rôle clé dans la musique classique persane. Il y est initié par son père Djamshid, qui avait quitté l'Iran pour la France en 1961, et qui a accompagné à travers le monde les grands maîtres de la musique classique persane.

La route de Bijan Chemirani est une succession de complicités musicales nouées au fil du temps. En 2001, il enregistre son premier album *Gulistan* qui sera suivi par *Eos*, révélant qu'au-delà de sa passion du rythme, les cordes du saz l'inspirent. Beaucoup de monde le sollicite : Sting, Ross Daly, Henri Agnel, Manu Théron, le Crétois Stelios Petrakis, Nguyen Le, Sylvain Luc, Patrick Vaillant, Juan Carmona, Amina Alaoui, Annie Ebrel, Sam Karpienia, Jean Guilen Queyras, Serge Teyssot-Gay…





Samedi 28 juillet à 19h - Église de Saint-Vaast-en-Auge

Florilège Baroque

Cocktail
Fastes de Versailles

Matthijs Koene, Flûte de Pan
Jean-Marc Aymes, Clavecin

L'instrument roi de la période baroque, le clavecin, s'associe à un instrument méconnu, la flûte de Pan, qui n'a gagné que très récemment ses lettres de noblesse grâce à des interprètes virtuoses dont Matthijs Koene est un des plus grands ambassadeurs. En compagnie de Jean-Marc Aymes, ce duo inédit vous propose de redécouvrir certains des trésors du baroque…

Sonate I, op. 3 de Jean-Baptiste Loeillet de Gand (1688-1720)
Flow my tears de John Dowland de Jacob van Eyck (1590-1657)
Pavana & Galiarda Lachrymae de Thomas Morley (1557-1602)
Sonata III, op. 5 de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Sonata, BWV. 1035 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonates K.259 et K.33 d'Alessandro Scarlatti (1661-1756)
Sonata en Fa, « Der getreue Music-Meister » de Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Matthijs Koene, Flûte de Pan

www.matthijskoene.nl



Matthijs Koene est reconnu internationalement comme l'un des plus grands flûtistes de Pan de son époque. Véritable pionnier, sa conception de l'instrument a largement contribué à en développer les possibilités techniques et expressives, lui permettant de faire entrer la flûte de Pan dans le monde de la musique classique. Plus de 200 pièces ont été à ce jour écrites pour Matthijs par des compositeurs prestigieux tels que Theo Loevendie, Roderik de Man, Daan Manneke, Guus Janssen, Klaas de Vries… Matthijs est diplômé du Conservatoire d'Amsterdam, dont il est depuis 2005 le professeur principal de flûte de Pan. Il est lauréat de nombreux concours en soliste, et son duo Verso avec le guitariste Stefan Gerritsen a remporté de prestigieuses récompenses telles que le Vriendenkrans and Concertgebouw Award en 2003, le Prix de musique contemporaine à la Comradio Competition de Barcelone en 2003, ou encore le Grand Prix et le Prix Piazzolla de la Fondation IBLA en 2006. Le duo Verso s'est produit en Europe, en Afrique, aux États-Unis, et notamment au Carnegie Hall de New York.

Jean-Marc Aymes, Clavecin



Jean-Marc Aymes est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi, dont le dernier volume a reçu de nombreuses récompenses. Spécialiste de la musique italienne du début du seicento, avant de se consacrer à son ensemble de musique baroque Concerto Soave, il a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne et a collaboré à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio dans le domaine lyrique, il a dirigé plusieurs productions d'opéras (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *The Fairy Queen* de Henry Purcell…). Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque à Marseille et, depuis 2009, il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Samedi 04 août à 19h - Longère du Lieu Houiller à Cresseveuille

Roulements de Tambours

Simon Klavžar, Percussions
Philipp Lamprecht, Percussions
Raphaël Simon, Percussions

Cocktail
Explosion des sens

Roulements de tambours... Fracas de cymbales... Tonnerres de grosses caisses... Explosions de gongs... Un trio électrisant et survitaminé pour un spectacle à la fois visuel et sonore, entre influences tribales, sonorités poétiques et rythmes effrénés !

Intentions d'Eugène Novotney / *Lift-Off !* de Russell Peck
Van Gogh From Space de Steven Snowden / *Okho* de Iannis Xenakis
Drama de Guo Wenjing / *Musique de Table* de Thierry De Mey
A man with a gun lives here de Steven Snowden

Simon Klavžar, Percussions



Simon Klavžar a étudié les percussions à la Ljubljana Music Academy, puis la Hochschule für Musik und Theater de Munich ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort. Il a reçu de nombreuses récompenses : Premier Prix de l'Université de Ljubljana, Second Prix et Prix du public au Concours International de Percussion du Luxembourg, Premier Prix ex aequo au Concours International de Musique de chambre Salieri-Zinetti de Vérone (Italie), Premier Prix au Concours International de Percussion Pendim en Bulgarie. Klavžar a collaboré avec des artistes et ensembles tels que Peter Sadlo, Alexej Gerassimez, Katarzyna Myćka, Stefan Hussong, le Lincoln Chamber Music Society, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Sonemus... En solo et musique de chambre, il a joué aux États-Unis, en Europe et au Japon, Carnegie Hall New York, Berlin Philharmonic Hall, Hermitage Theater St. Petersburg, Auditorio de Tenerife...

Il enseigne les percussions et la musique de chambre à l'Université de Ljubljana et au Conservatory for Music and Ballet Ljubljana en Slovénie. Il est sponsorisé par les marques Adams, Innovative Percussion et Manic Drum.

Philipp Lamprecht, Percussions

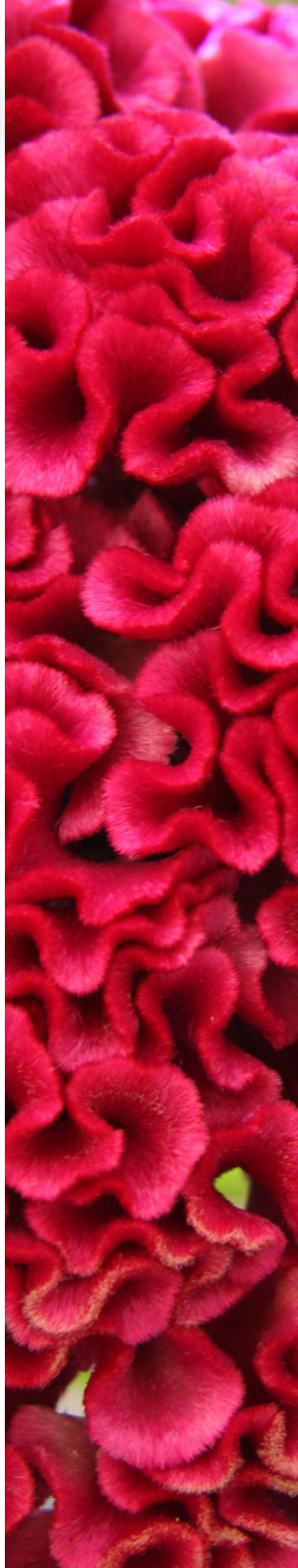
www.philipplamprecht.com



Né en 1984, Philipp Lamprecht débute ses études musicales auprès de Peter Sadlo à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Lors du Concours International de Percussion du Luxembourg en 2005, il remporte le Premier Prix ainsi que deux autres avec le quatuor de percussions Via Nova Percussion Group. En 2011-2012, il participe à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern (IEMA) de Francfort-sur-le-Main.

Philippe collabore avec des compositeurs du monde entier, avec une douzaine de créations par an, et notamment en duo avec la flûtiste à bec Anne-Suse Enßle. Il s'est produit au sein d'orchestres comme la Camerata Salzburg, le Münchener Kammerorchester, la Kremerata Baltica, le Concerto Köln, la Münchner Hofkapelle, la Philharmonie des Nations et joue régulièrement dans différents ensembles de musique contemporaine: Chromoson, dont il est cofondateur, Windkraft Tirol, El Perro Andaluz.

En 2015, Philipp est nommé professeur de percussion à l'Institut Orff de l'Université Mozarteum de Salzbourg. Parmi ses mécènes, on compte le département culturel de la Province de Bozen (2010), le ministère autrichien de l'Éducation (2012) et la Fondation artistique du land de Saxe-Anhalt (2015).





Samedi 11 août à 19h - Château de Tout-la-Ville à Saint-Martin-aux-Chartrains

Il Maestro bel Canto

Pièce en un acte de Sylvie Oussenko à Gabriel Bacquier
Mise en scène William Mesguich

Matthieu Lécroart, Il Maestro/Baryton
Estelle Andrea, Pauline Viardot/Soprano
William Mesguich, Freud
Marc Larcher, Manuel/Ténor
Jonathan Fournel, Piano



Cocktail
Aria d'Italia

Extraits Musicaux

Tosca de Puccini
Le Barbier de Séville de Rossini
Orphée de Gluck
La Damnation de Faust de Berlioz
Maguelone - Lied de Brahms
Pelléas et Mélisande de Debussy
La Favorite de Donizetti
L'Élixir d'amour de Donizetti
Romance en ut min d'Hortense
La Flûte enchantée de Mozart
Don Giovanni de Mozart

Nous sommes au début de l'année 1902 dans la demeure d'un baryton célèbre, né en 1824. Nous sommes à Paris. Le grand artiste, que l'on surnomme Il Maestro bel Canto, est le défenseur d'un art du chant sans concession. La diction, la musicalité, l'incarnation des personnages, rien n'est sacrifié et son exigence artistique est extrême. On pourra reconnaître XX^{e} en la personne du Maestro diverses figures de grands barytons du siècle dont le dédicataire Gabriel Bacquier, ainsi qu'une référence à Victor Maurel (1848-1923).

Il Maestro emploie un jeune domestique qui rêve de devenir son élève, Manuel, fier de porter le prénom des illustres Garcia, père et frère des Malibran et Viardot. Malibran est morte depuis longtemps, mais sa sœur, la grande Pauline Viardot (1821-1910), ne tarde pas à se présenter chez le Maestro. Se présente aussi un jeune médecin autrichien, Sigmund Freud (1856-1939), qui séjourne à Paris pour recevoir l'enseignement que dispense Charcot à la Salpêtrière sur l'hystérie qu'il traite par l'hypnose…

Sylvie Oussenko, Auteur

Sylvie Oussenko, née en 1945 à Saint-Leu-la-Forêt (Seine-et-Oise, à l'époque), signe cette pièce. Elle a suivi une scolarité littéraire des plus classiques avec l'étude des langues anciennes, puis a obtenu une licence de philosophie et un DEA de musicologie à la Sorbonne (Paris IV), en double cursus avec la psychologie (Paris V et Paris X), a mené une vie professionnelle d'interprète et de pédagogue centrée sur l'art du chant.

Elle est l'auteur d'ouvrages biographiques sur plusieurs compositeurs (éditions Eyrolles) ainsi que d'un essai consacré au baryton Gabriel Bacquier (MJW Féditions). Elle a publié des poèmes et un volume de nouvelles (éditions France Univers).

On lui doit des articles (revue *Cités*, recensions diverses…) et des œuvres théâtrales inédites. Elle a traduit des nouvelles de Ludwig Tieck (1773-1853), auteur appartenant au premier romantisme allemand (éditions Grèges).

Elle a enregistré des mélodies de Bellini, Donizetti et Verdi, avec le pianiste Thierry Macé (épuisé) et un CD d'œuvres de Berlioz et Wagner, avec pour partenaire Noël Lee (1924-2013).

Sylvie Oussenko est Chevalier des Arts et des Lettres.



William Mesguich, Mise en scène/Freud



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Il joue dans *Le Roman de Renart*, *Hippolyte* de Robert Garnier, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *L'Échange* de Paul Claudel, *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, *Fin du monde chez Gogo*, *Hamlet* et *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Le Prince travesti* de Marivaux. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte: entre autres *Fin de partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables* de La Fontaine, *Noces de sang* de Garcia Lorca...

Matthieu Lécroart, Il Maestro/Baryton



Premier Prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Révélation Classique de l'Adami, il se produit sur de très nombreuses scènes françaises et internationales. Son vaste répertoire comprend lied et mélodie en récital, oratorio, musique baroque (notamment avec William Christie et Les Arts Florissants), création contemporaine (Thierry Pécou, Richard Dubugnon, Philippe Hersant, etc.), opéra – entre autres les rôles de Rigoletto, Don Giovanni et Leporello, Figaro (Rossini et Mozart), Orfeo (Monteverdi), Escamillo (*Carmen*), Golaud (Pelléas et Mélisande), Méphistophélès (*La Damnation de Faust*)... Il interprète volontiers des œuvres rares, parmi lesquelles *Le Siège de Corinthe* de Rossini, *Vanessa* de Barber, *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Falla, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann (rôle titre) et *L'Escarpolette* de Damase...

Estelle Andrea, Pauline Viardot/Soprano



Elle étudie auprès de la grande cantatrice française Mady Mesplé puis Yves Sotin et obtient une Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage, d'Art Lyrique ainsi qu'un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis 15 ans, elle est artiste associée à plusieurs compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...) avec lesquelles elle se produit dans diverses formes théâtrales et musicales et participe à de nombreuses créations. Également comédienne, sa carrière se partage entre récitals, opéras, opérettes, théâtre musical, comédies musicales, cabarets et théâtre. Elle travaille sous la direction scénique de Mireille Larroche, Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, William Mesguich...

Marc Larcher, Manuel/Ténor



Marc Larcher interprète un répertoire varié qui s'étend de Mozart à Puccini en passant par Donizetti et Verdi, mais son répertoire de prédilection est l'opéra français. Roméo et Faust de Gounod, Des Grieux dans *Manon*, le moine poète dans *Le Jongleur de Notre-Dame*, Ramon dans *La Navarraise* de Massenet, Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, l'amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet, Valsain dans *Ma tante Aurore* de Boieldieu, Tracolin dans *Le Toréador* d'Adam ou les rôles de ténor dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel sont des rôles qu'il a interprétés à plusieurs reprises.

Marc Larcher a chanté notamment dans les Opéras de Rennes, Marseille, Montpellier, Monte-Carlo, Saint-Étienne, Metz, Toulon, Marseille, Nice, La Haye, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.





Mardi 14 août à 19h - Église Saint-Augustin de Deauville

Vivaldi en habits neufs

Amanda Favier, Violon
Emmanuel Rossfelder, Guitare
Raphaël Simon, Marimba/Violon 1
Ting-Ya Wen, Marimba/Violon 2
Franck Dentresangle, Marimba/Alto
Akino Kamiya, Marimba/Violoncelle

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont considérées parmi les œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique. Amanda Favier les connaît fort bien puisqu'elle les avait enregistrées il y a quelques années dans une version qui avait fait sensation auprès du public.

Quant à Emmanuel Rossfelder, Victoire de la musique en 2004, le *Concerto pour guitare en Ré Majeur* fait partie des incontournables de son répertoire guitaristique.

Mais le Hameau Fleuri se devait d'amener sa touche personnelle à ce concert et ce ne sont pas les traditionnelles cordes qui accompagneront nos deux solistes mais un quatuor de marimbas ! Une soirée exceptionnelle à ne manquer sous aucun prétexte !

La Folia - Quatuor de marimbas
Les Quatre Saisons - Soliste : Amanda Favier, violon
Concerto pour guitare en Ré Majeur - Soliste : Emmanuel Rossfelder, guitare
Concerto pour viola d'amore et luth en Ré Mineur - Amanda Favier & Emmanuel Rossfelder

Amanda Favier, Violon

www.amanda-favier.com



Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.

Elle glane une quinzaine de Prix Internationaux et devient la plus jeune lauréate du Concours International Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, salle Gaveau à Paris…). Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le Prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami (Révélation classique puis Violon de l'Adami), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France Musique, Radio Classique, France 2 et France 3.

Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion…). Son enregistrement des *Quatre Saisons* de Vivaldi a reçu le meilleur accueil : «Attention Talent» Fnac - sélection Air France, «Coup de cœur» de France Musique. Il a été honoré du très convoité Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Emmanuel Rossfelder, Guitare

www.emmanuelrossfelder.net



À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les Félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix-en-Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors, une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève et, en 1991 et en 1992, il obtient deux Premiers Prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre.

Ses premiers pas dans les Concours Internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le Premier Prix du FMAJI ainsi que le Prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, Découverte Classica en 2001, Révélation classique par l'Adami en 2002 et Victoire de la Musique Classique en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais aussi au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux États-Unis… Il joue également en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio-France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Perrugia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra, le Baltic Chamber Orchestra…

Emmanuel Rossfelder a enregistré 8 CD dont : *Danses latines*, *La Guitare lyrique*, *Sueño*, *Bach*…

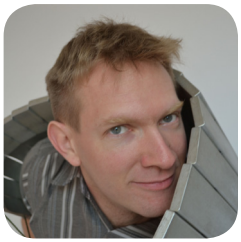
Ting-Ya Wen, Marimba/Violon 2



Née en 1987, Ting-Ya Wen est titulaire d'une Licence musicale obtenue à l'Université de Soochow (Taiwan) ainsi qu'un Prix de concertiste en marimba obtenu au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Éric Sammut. Lors de ses études à Paris, elle étudie également le théâtre musical auprès d'Ève Payeur, le zarb avec Pierre Rigopoulos, le répertoire symphonique avec Alban Anselme, Lionel Postollec, Frédéric Macarez, Michel Gastaud et Jean-Baptiste Leclere. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre Prométhée et l'Orchestre Colonne à la Salle Wagram, au Théâtre du Châtelet ou au Théâtre des Champs-Élysées. Sa passion pour le marimba lui fait remporter deux prix internationaux à Cordoba en 2011 (Second Prix) et Stuttgart en 2012 (Troisième Prix et Prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre du compositeur Peter Klatzow).

Franck Dentresangle, Marimba/Alto

www.franckdentresangle.com



Premier Prix de percussion dans la classe de Frédéric Macarez au Conservatoire Supérieur de Paris. Lauréat de différents tremplins jazz (Montmartre, Colombe avec le quintet Extensions, Vannes avec le quintet Tribal 5), il collabore avec différentes formations classiques (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Picardie, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Orchestre Colonne, Orchestre des concerts Lamoureux, Amazonas Filarmônica du Brésil…). Invité à jouer dans différents festivals (Perkumania à Paris, la convention de l'Association française pour la percussion, Les musiques démesurées, Musiques vivantes…), il partage la scène avec différents percussionnistes (Éric Sammut, Frédéric Macarez, Ney Rosauro, Jean Geoffroy…). Passionné par la pédagogie et l'enseignement, il a publié plusieurs pièces destinées à tous les niveaux d'élèves aux éditions Billaudot, Journée de la percussion et Alfonce Production pour lesquelles il est actuellement directeur de la collection Vibração.

Akino Kamiya, Marimba/Violoncelle



Percussionniste, marimbiste, diplômée de l'Aichi University of Fine Arts and Music au Japon et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Akino se produit au sein de plusieurs orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Paris et de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lorraine ou encore le Nagoya Philarmonic au Japon. Elle participe également à de nombreux projets et ensembles de musique contemporaine (Le Balcon, L'Itinéraire…), et a obtenu avec le duo l'Iris (piano et percussions) le Premier Prix à la 13ème International Competition of Contemporary Chamber Music de Cracovie.





Samedi 22 septembre à 19h - Manoir des Évêques à Canapville

Scènes d'Amour et d'Orages

Textes et Chansons de Jean Anouilh - Mise en scène Bernard Pisani
Spectacle sur une idée originale de Bernard Pisani
et des textes choisis par Colombe Anouilh

Cocktail
Noces gourmandes

Bernard Pisani, Chanteur/Comédien
Amélie Stillitano, Piano

Être choisi par Jean Anouilh pour interpréter un de ses personnages sous sa direction, voilà ce que l'on peut appeler « un sacré coup de chance » !

J'ai seize ans, j'ai pour partenaires des artistes prestigieux et Anouilh me prend en affection et me communique sa passion du théâtre, de la scène, des lumières, je suis émerveillé ! Suivront trois autres pièces sous sa direction dont un magnifique *Richard III* de Shakespeare dans son adaptation où il me confie le rôle prestigieux du Prince de Galles, un cadeau !



Cet homme passionnant et passionné est en moi depuis toujours, d'où le désir de le retrouver dans ces *Scènes d'Amour et d'Orages* (titre soufflé par Anouilh lui-même lors d'une conversation téléphonique), que j'interprète et mets en scène avec délice.

La présence lumineuse et complice au piano de ma talentueuse amie Amélie Stillitano parachève ce plaisir.

Ces monologues, scènes et pages musicales ont été minutieusement choisis avec Colombe Anouilh, sa fille chérie, dont le prénom rappelle le titre d'une de ses pièces parmi les plus fameuses.

Scènes d'Amour et d'Orages se veut tonique, éclaté, burlesque et émouvant, à l'image même du génie de cet auteur d'une étonnante modernité.

Bernard Pisani

Bernard Pisani, Mise en Scène/Chanteur/Comédien

www.bernardpisani.com

Bernard Pisani entre à l'âge de huit ans à l'Opéra de Paris. Il y apprend la danse classique jusqu'en 1960 où il entreprend une carrière de comédien. Sa rencontre, en 1961, avec Jean Anouilh est déterminante et le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse dans *La Grotte* (mise en scène de l'auteur). Il participe à de nombreux téléfilms et pièces de théâtre puis il effectue en 1970 une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un violon sur le toit* au Théâtre Marigny, avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'Opéra Rock *La Révolution française* au Théâtre Mogador.

En 1983, il écrit et se met en scène dans un one man show délirant *À Poil* au Sentier des Halles qui fera courir le public parisien durant plus de 100 représentations.

Il interprète Néron dans *Britannicus* qu'il met en scène dans plusieurs théâtres parisiens et en tournée nationale.

Un concert Radio France *Les Brigands* d'Offenbach lui vaut d'être engagé le soir même au Théâtre des Champs-Élysées dans *La Périchole* d'Offenbach (mise en scène de Jérôme Savary). Les Opéras de France et d'Europe l'accueillent alors dans de nombreux ouvrages lyriques comme acteur-chanteur tout d'abord, puis en tant que metteur en scène où son parcours est déjà riche d'une trentaine d'ouvrages. Sa toute dernière mise en scène des *Pêcheurs de perles* de Bizet, présentée avec succès dans les Opéras de Limoges et Reims, sera accueillie en novembre prochain à l'Opéra de Nice.

Extraits de *Colombe* / *Antigone* / *Léocadia* / *Roméo et Jeannette* / *L'Orchestre*
L'Huluberlu / *Le Boulanger, la Boulangère et le Petit Mitron*
La Foire d'empoigne / *Becket ou l'honneur de Dieu*

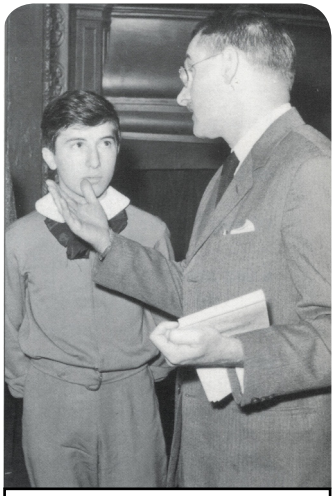
Chansons *Deux sous d'violettes* (musique de Georges van Parys)
Chanson d'Alexandra & Air de Julien (musique de Jean-Michel Damase)
La Chanson du fou (musique de Henri Sauguet)
La Mariée trop belle & La Fourmi et la Cigale (musique d'André Grassi)

Il a l'air de sortir d'un conte des Frères Grimm comme le vaillant petit tailleur, vous vous souvenez celui qui allait « en tuer sept d'un coup ». Au début du conte, on ne sait pas ce qu'il va tuer, mais on est sûr qu'il va faire un malheur – comme on dit dans le métier – mû par cette force, cette détermination souriante, qui fait sauter tous les obstacles.

Qu'est-ce que la vaillance ? C'est du courage pour lutter, mais en connaissant bien ses armes, en sachant les employer avec sagesse, et sur fond de vraies valeurs (mêmes racines).

Le « petit » Pisani, lui, à quinze ans, lors des répétitions de *La Grotte*, a saisi les fils d'un dialogue amicalement théâtral avec son auteur. Depuis, apparemment, il n'a pas changé : la taille et le comportement sont les mêmes mais en lui, sérieux et compétences – compétences au pluriel – ont grandi. Il sait chanter – très bien. Il sait danser – très bien. Il sait jouer la comédie, très bien aussi, et, dans les genres qu'impliquent ces disciplines, il sait mettre en scène également : son *Britannicus* a laissé un souvenir très rare.

De plus, les sales mouches de la paresse, de la laideur et de la vulgarité, les pensées négatives des moments difficiles, il les a toutes tuées – vaillamment – comme le petit tailleur du conte. Et c'est ce qui étonnait Anouilh qui lui aurait donné beaucoup plus de rôles s'il en avait été plus souvent le personnage. Il l'a fait chaque fois que l'emploi coïncidait (Pisani a dû jouer quatre ou cinq pièces de lui). Il lui a même donné une mise en scène : son *Richard III*.



Première rencontre entre Bernard Pisani et Jean Anouilh lors de *La Grotte* en 1961.

Mais – trop jeune, trop petit, trop vieux, trop mince, trop naïf, trop fin… trop de trop – le refrain il l'avait assez entendu. Alors, lui qui sentait si bien ce théâtre, sous toutes ses facettes, il s'est écrié : « Merde ! Merde ! Merde ! Je vais m'en faire sept d'un coup de ces textes que j'aime et je les ferai vivre, moi, à ma manière ! »

Anouilh lui-même, avant sa disparition, avait suggéré que le spectacle s'intitule : *Scènes d'Amour et d'Orages*. C'est un très joli titre, presque shakespearien.

Évocation d'un mystère, d'une ambiance propre à lui seul. Le « petit » Pisani avec sa ferveur et tous ses talents réunis nous en distille le parfum tout au long de son spectacle en volutes qui atteindront, cela est sûr, l'âme de son auteur.

À cœur vaillant, rien d'impossible.

Nicole Anouilh

Le temps passe trop vite… je ne parviens pas à réaliser que vingt-trois années se sont écoulées depuis la venue de Bernard Pisani à la maison pour nous parler, à ma mère et moi, de son projet de spectacle musical.

Lui, n'a pas changé d'un iota, il est toujours aussi vaillant et c'est agaçant ! Bernard est venu me revoir il y a deux mois pour m'annoncer qu'il était impatient de dialoguer à nouveau sur scène avec son père spirituel et de lui rendre hommage avec un autre spectacle musical intitulé *Scènes d'Amour et d'Orages* (titre initialement trouvé par mon père).

Mes deux parents aujourd'hui ne sont plus parmi nous mais je suis certaine que là où ils se trouvent ils soutiennent affectueusement leur talentueux « petit Pisani » si grand de cœur.

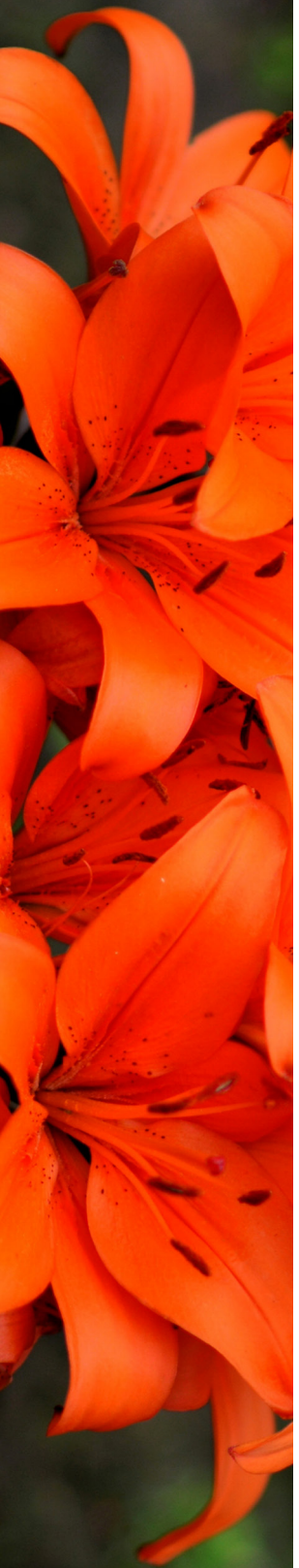
Ces *Scènes d'Amour et d'Orages* sont un exercice familial. Nous avions déjà aidé Bernard, ma mère et moi, à sélectionner les scènes qui lui convenaient dans l'œuvre de mon père.

Cela m'avait aidée psychologiquement à surmonter son départ et me permettait de retrouver nos longues conversations qui encore aujourd'hui me manquent tant. Par ce travail de recherche de textes, j'ai réalisé que la force de ses mots était intemporelle.

Je vous souhaite un délicieux divertissement musical.

Colombe Anouilh d'Harcourt





Samedi 27 octobre à 19h - Église Saint-Martin de Villers/mer

Vous avez dit Symphonies ?

Cocktail
Symphonie de saveurs

Amélie Stillitano, Piano
Éric Sammut, Vibraphone/Marimba/Piano
Raphaël Simon, Vibraphone/Marimba/Percussions

Quand le duo emblématique du Hameau Fleuri et l'inimitable duo de claviers formé par Éric Sammut et Raphaël Simon s'associent, on ne peut que s'attendre à une soirée riche en surprises…

Vous avez dit… ? s'attaque cette année, après l'Opéra, les Ballets russes, l'Opérette, la Comédie musicale, les Chansons du Cinéma… à une des formes les plus emblématiques de la musique classique : la Symphonie, qui a inspiré les plus grands compositeurs depuis sa naissance au XVIII^{e} siècle. Les symphonies sont par leurs proportions vastes et leur richesse d'orchestration les joyaux du répertoire musical. Mozart, Beethoven, ou encore Tchaïkovski comme vous ne les avez jamais entendus !

Symphonie No. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonies No. 5, 7 & 9 de Ludwig van Beethoven
Symphonie fantastique d'Hector Berlioz
Symphonie No. 3 de Johannes Brahms
Symphonie No. 5 de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie No. 2 de Sergueï Rachmaninov
Symphonie No. 9 « Du Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák
Symphonie No. 1 « Titan » de Gustav Mahler

Éric Sammut, Vibraphone/Marimba/Piano



Né en 1968, Éric Sammut débute ses études musicales par l'apprentissage du piano. En 1985, il s'oriente vers la percussion et rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il obtient en 1989 un Premier Prix à l'unanimité.

Il entre alors comme Premier Percussionniste à l'orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1995, il obtient le Certificat d'aptitude de professeur. Premier Prix International de marimba de New York cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master classes aux États-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe, au Japon, aux États-Unis et a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres de Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra National de Lyon… Il est depuis septembre 1998 soliste à l'Orchestre de Paris.

Il compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux États-Unis et au Japon. Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des Concours Internationaux (Rochester en 1998, Paris en 2003 et 2006, Shanghai en 2005).

Par ailleurs, il enseigne le marimba comme intervenant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse depuis 10 ans ainsi qu'a la Royal Academy de Londres depuis 2004. Professeur de claviers au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis 1998, il a enseigné en tant que professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1998 à 2005.

Samedi 03 novembre à 19h - Église Saint-Pierre de Touques

La Chute de la maison Usher

Ciné-concert

Cocktail
Frissons d'Halloween

Jay Gottlieb, Piano
Raphaël Simon, Percussions



Appelé par Lord Roderick Usher, inquiet de la santé de sa compagne avec laquelle il vit dans une demeure isolée au milieu des étangs, un de ses amis se rend dans ce lieu chargé d'angoisse et d'énigmes. Il trouve le maître de céans en train de peindre frénétiquement le portrait de son épouse Lady Madeleine comme tous ses ancêtres l'ont fait avant lui. Mais, à mesure que le tableau prend vie, la santé de sa femme s'étiole…

La Chute de la maison Usher est un film muet français de Jean Epstein réalisé en 1928, adaptation d'une nouvelle éponyme d'Edgar Allan Poe. Ce film est remarquable par l'inventivité de sa forme. Visionnaire, Jean Epstein utilise bon nombre de procédés (surimpression, travelings audacieux, fiévreux mouvements de caméra, ralentis, mouvements d'éclairage, angles de vue…) caractéristiques de l'avant-garde des années vingt. Il parvient à donner l'impression d'un temps étrangement étiré, presque suspendu, et nous sommes immergés dans l'univers fantastique et morbide d'Edgar Allan Poe, à mi-chemin entre poème onirique et conte expressionniste.



Soirée costumée « Frissons d'Halloween ! » Jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !

Jay Gottlieb, Piano

www.jaygottliebpiano.com



Né à New York, Jay Gottlieb a étudié à la Juilliard School et à l'Université de Harvard, en France avec Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesus, et en Allemagne avec Aloys Kontarsky. Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New York) et de la National Endowment for the Arts (États-Unis). Il a remporté de nombreux prix internationaux dont le Prix Lincoln Center (New York), Premier Prix du New York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Bourse du Gouvernement Français, Premier Prix au Concours International d'Improvisation à Lyon, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood.

Jay Gottlieb s'est produit en soliste avec des orchestres et ensembles tels que le National Music Week Symphony Orchestra, membres du New York Philharmonic, le New York Group for Contemporary Music, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Chine, l'Orchestra della R.A.I. en Italie, l'Orchestre Symphonique d'Europe, le London Sinfonietta en Grande-Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Musique Vivante, Les Percussions de Strasbourg, Musicatreize, Accentus…

Des institutions telles que la Juilliard School, l'Université d'Indiana à Bloomington aux États-Unis, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de Lyon, l'École Normale, la Schola Cantorum, le Conservatoire américain à Fontainebleau, le Centre Acanthes font régulièrement appel à lui comme pédagogue. En novembre-décembre 2015, il siégeait auprès de Martha Argerich au jury du Concours International de Piano Hamamatsu au Japon.

Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon… plusieurs fois couronnés par le Grand Prix du Disque ou Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le «Choc» du Monde de la Musique entre autres. Il a réalisé la bande sonore de plusieurs films (dont *La Discrète*) et écrit un livre sur la musique moderne et contemporaine pour piano édité par la Cité de la Musique-Villette.

Jay Gottlieb a été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier.



Samedi 22 décembre à 19h - Église Notre-Dame de Dives/mer

Chantons Noël

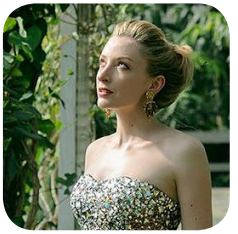
Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano
Marc Larcher, Ténor
Bernard Pisani, Baryton
Guillaume Andrieux, Baryton
Amélie Stillitano, Piano

Cocktail
Délices de Noël

Une pléthore de chanteurs d'opéra exceptionnels et le piano d'Amélie Stillitano pour un Noël joyeux et familial, en chansons d'ici et d'ailleurs...

Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano

www.paulinesabatier.com



Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et étudie parallèlement la danse contemporaine. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007 puis l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin.

En 2009, l'Adami décerne à Pauline Sabatier le Prix Révélation Jeune Artiste Lyrique et, en 2010 elle remporte le Second Prix du Concours de chant de Béziers.

Elle incarne entre autres sur scène les rôles de Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart (Grand Théâtre de Genève et Opéra de Toulon), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois), Gontran dans *Une éducation manquée* de Charbier (Théâtre de Caen), Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéra de Nice), Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (Théâtre de Tourcoing et Théâtre des Champs-Élysées), The mother dans *The monster of the maze* (Philharmonie de Paris).

Pauline Sabatier crée en 2015 l'ensemble Les Vanités.



Guillaume Andrieux, Baryton



Guillaume Andrieux débute le chant à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault et chante dès son plus jeune âge avec des chefs tels que William Christie, Kent Nagano ou encore John Nelson. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Puis il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers, dont il sort diplômé en 2010.

Il a interprété entre autres les rôles de l'Horloge et du Chat (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel) au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à la salle Pleyel, Paul (*Les Enfants terribles* de P. Glass) à l'Opéra National de Bordeaux, au Teatro Arriaga de Bilbao ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, le Podestat (*Le Docteur Miracle* de Bizet) avec l'Orchestre d'Avignon, *Winterreise* de Schubert à l'Athénée, Papageno (*Die Zauberflöte* de Mozart) à l'Opéra de Metz ainsi qu'à l'Opéra National de Lyon, le rôle titre d'*Aben Hamet* de T. Dubois avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire, Pelléas (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à Turin avec l'Orchestre National de la Rai ainsi qu'à l'Opéra de Toulon, Mercutio *(Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Hong Kong... Par ailleurs, il est nommé dans la catégorie Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique en 2016.

Infos Pratiques

En cas d'intempéries, les concerts sont maintenus et des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

Tarifs

20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass Estival 6 soirées : 100 € Plein tarif - 75 € Tarif réduit *

Pass Intégral 10 soirées : 170 € Plein tarif - 125 € Tarif réduit *

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

*** Tarif réduit :** demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants

Soirées costumées : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !



Samedi 14 juillet

« Un soir en 1920… »



Samedi 03 novembre

« Frissons d'Halloween »

Infos & Réservations

www.prod-s.com - contacts@prod-s.com
06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
4, rue de l'Étang - 14640 Villers-sur-Mer

Crédits photos : Julien Benhamou, Alex Legaud, Jean-Claude Le Callonec, Georges Epp, Marc Larcher

Les Soirées Costumées










Les Lieux de Concert

Samedi 14 juillet à 19h

Villa Monte Cristo

5, rue des Muttes - 14640 Villers/mer

En voiture : 15 min du centre de Dives/20 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers/mer - Église
À pied : 5 min de l'Église de Villers





Samedi 21 juillet à 19h

Halles Médiévales

Rue Paul Canta - 14160 Dives/mer

Parking sur place
En voiture : 15 min du centre de Villers/25 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Dives/mer - Roseraie

Samedi 28 juillet à 19h

Église de Saint-Vaast-en-Auge

14640 Saint-Vaast-en-Auge

Parking sur place
En voiture : 5 min du centre de Villers/15 min du centre de Deauville
15 min du centre de Dives







Samedi 04 août à 19h

Longère du Lieu Houiller

Chemin du Lieu Houiller - 14430 Cresseveuille

Parking sur place
En voiture : 20 min du centre de Dives/20 min du centre de Villers
25 min du centre de Deauville





Samedi 11 août à 19h

Château de Tout-la-Ville

585, route de Tourville-en-Auge - 14130 Saint-Martin-aux-Chartrains

Parking sur place
En voiture : 15 min du centre de Deauville
20 min du centre de Villers/25 min du centre de Dives

Mardi 14 août à 19h

Église Saint-Augustin de Deauville

Square de l'Église - 14800 Deauville

Parking sur place
En voiture : 15 min du centre de Villers/25 min du centre de Dives
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Deauville - Église





Samedi 22 septembre à 19h

Manoir des Évêques

Route Nationale D677 - 14800 Canapville

Parking sur place
En voiture : 10 min du centre de Deauville
25 min du centre de Villers/25 min du centre de Dives

Samedi 27 octobre à 19h

Église de Villers/mer

Rue de l'Église - 14640 Villers/mer

Parking sur place
En voiture : 15 min du centre de Dives/20 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers/mer - Église





Samedi 03 novembre à 19h

Église Saint-Pierre de Touques

Place Saint-Pierre - 14800 Touques

Parking sur place
En voiture : 10 min du centre de Deauville
20 min du centre de Villers/25 min du centre de Dives

Samedi 22 décembre à 19h

Église Notre-Dame de Dives/mer

Rue de Lisieux - 14160 Dives/mer

Parking sur place
En voiture : 15 min du centre de Villers/25 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Dives/mer - Roseraie

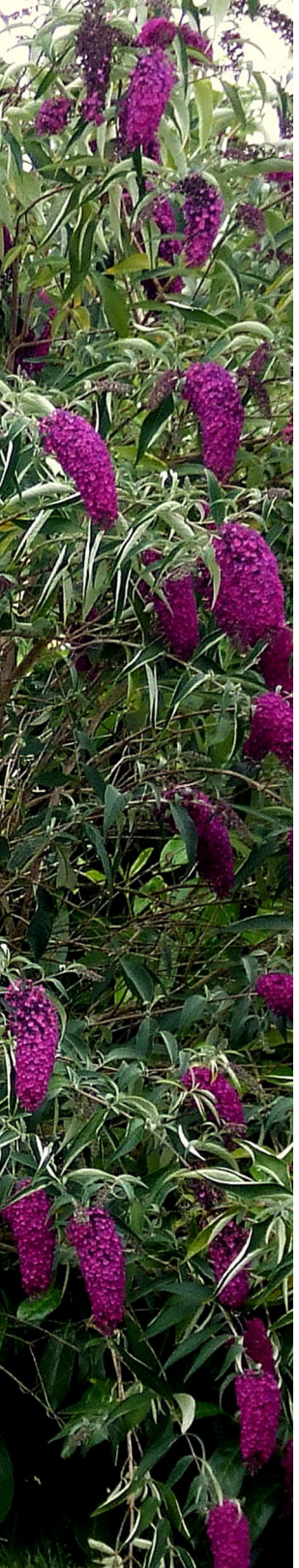


Covoiturage

Si vous n'avez pas de véhicule ou au contraire que vous avez des places libres dans votre voiture, nous vous proposons un système de covoiturage. Pour cela, il vous suffit de le signaler lors de votre réservation au minimum trois jours avant le concert. Une solution à la fois économique, écologique, mais aussi l'occasion de faire le trajet dans une ambiance chaleureuse entre spectateurs des Concerts du Hameau Fleuri.

Infos & Réservations 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42





Les Cocktails d'Amélie

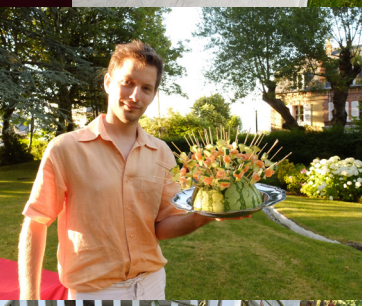


Cannelés au citron & coiffe de tarama ; Madeleines à la rose ; Taboulé sucré
Canapés de chantilly de foie gras ; Gaufres aux carottes, bacon et chèvre frais
Cupcakes barbe à papa ; Cheesecake ricotta & pesto ; Gaspacho carotte orange
Marshmallow au chèvre & noix ; Polynectar & baguette magique au jambon sec
Tarte Tatin de betteraves ; Bonbons de saumon fumé ; Cupcakes au champagne
Panna cotta au chou-fleur & saumon fumé ; Lingots d'or aux lentilles corail & curry
Tarte de radis en fleur, chèvre & noisettes ; Cupcakes pain d'épice & crème de foie gras











Nos Partenaires

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Calvados
LE DÉPARTEMENT

Dives-sur-Mer

DIVES-SUR-MER
VILLE HISTORIQUE
GUILLAUME LE CONQUERANT

Saint-Vaast-en-Auge

SAINT VAAST EN AUGE

Touques

UT PRAETERITA SIC FUTURA

Villers-sur-Mer

Pierre de Taille
Immobilier

15 rue du Général de Gaulle | 14640 VILLERS SUR MER
CLAUDIA CREATION
Coiffure-Esthétique
02.31.81.37.88 | http://www.claudia-creation.fr/




www.prod-s.com