Les Concerts du Hameau Fleuri

5ème Edition

Saison 2017

Villers/mer, Trouville/mer, Dives/mer,

Saint-Vaast-en-Auge, Cabourg, Gonneville

PROD-S

Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles

Les Concerts du Hameau Fleuri … 5ème édition !

Quatre années déjà d'aventures musicales intrépides… 40 concerts… 55 artistes … 15 lieux de spectacles insolites… plus de 20 créations et de multiples commandes… des milliers de spectateurs et une fréquentation en constante hausse…

Pour cette édition anniversaire, qui marque l'installation durable des Concerts du Hameau Fleuri dans le paysage musicale normand, nous avons élaboré une programmation toujours plus audacieuse et riche en évènements exceptionnels.

Déroulons le Tapis Rouge le samedi 15 avril pour un Gala d'ouverture autour des plus belles chansons du cinéma interprétées par Pauline Sabatier et Marc Larcher, qui vous avaient fait revivre les plus belles comédies musicales en août dernier.

Le public est cette année encore invité à jouer le jeu lors des quatre soirées costumées (Tapis Rouge, Noir & Blanc, Un soir en 1850… et Strass & Paillettes) pour se fondre pleinement dans la thématique de chacune de ces soirées musicales.

Les musiques du monde s'invitent pour cette cinquième saison avec la soirée Trans'Tambourins, qui réunit quatre des plus grands spécialistes mondiaux du tambourin. Ces percussionnistes/chanteurs représentants des traditions musicales des quatre coins du monde vous emmènent dans un voyage riche et dépaysant.

Vous retrouverez Jay Gottlieb, pianiste officiel des Etats unis et bien aimé du Hameau Fleuri. Il a cette année relevé un nouveau défi que nous lui avons lancé : improviser sur les plus grands titres de la chanson française et internationale dans le style des grands compositeurs de la musique classique, Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Satie, Stravinsky... Challenge d'autant plus complexe que les sujets seront proposés en direct par le public. Un show sans filet, mais au combien exaltant !!

Après les soirées Vous avez Dit … ? Opéra… Ballet… Opérette… Comédie Musicale ? L'apothéose de la saison estivale sera l'immanquable soirée Vous avez dit Disney ? Une soirée féerique pour revivre la magie de près de 70 ans de cinéma, et dont les musiques ont su marquer toutes les générations… Quatre chanteurs, un comédien, un orchestre de dix musiciens pour une soirée inoubliable d'autant que celle-ci se déroulera au coucher du soleil avec une mise en lumière magique du Hameau Fleuri, une première !

Des artistes exceptionnels rejoignent également les rangs de PROD-S pour cette nouvelle saison : Emmanuel Rossfelder, Victoire de la musique en 2004, pour un duo Guitare/Marimba des plus inattendus, le baryton Guillaume Andrieux lors de la soirée Disney ou encore le violiste Martin Bauer pour le deuxième volet des Miroirs du temps.

Les Miroirs du Temps. Cette nouvelle formule fait son apparition cette année pour sans cesse vous surprendre et vous intriguer. Vision du passé, un instrument moderne, l'accordéon de Pascal Contet porté par la voix de la soprano Kaoli Isshiki, réexplore le répertoire baroque d'Haendel, Bach, Couperin, avec toutefois un petit saut dans le temps avec une création en duo de Pascal Contet. Réminiscence du futur c'est la voix de baryton de Paul-Alexandre Dubois accompagné par la viole de gambe de Martin Bauer qui nous fera naviguer de Paul Méfano à Peter Gabriel, en passant par Maurice Ravel ou encore David Bowie, avec toutefois un petit emprunt cette fois au répertoire baroque ! Deux soirées, le deuxième et l'avant-dernier concert de la saison, en parfaite opposition de répertoire, d'époque, de timbre, un effet de miroir pour mieux encore révéler la richesse musicale de ces duos improbables.

Enfin un Gala de Noël surprise clôturera cette saison évènement, où vous aurez le plaisir de retrouver les artistes du Hameau Fleuri des quatre précédentes saisons pour vivre tous ensemble la magie de Noël ! Mais n'insistez pas, nous n'en dirons pas plus !!

Samedi 15 avril à 19h

Chantons le Cinéma

Pauline Sabatier, Mezzo
Marc Larcher, Ténor
Josselin Chéri, Contrebasse
Eric Sammut, Percussion
Raphaël Simon, Percussion

Samedi 06 mai à 19h

Floraison musicale

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Samedi 27 mai à 19h

Les Miroirs du Temps
Vision du passé

Kaoli Isshiki, Soprano
Pascal Contet, Accordéon

Samedi 08 juillet à 19h

Guerre & Paix
Théâtre musical

Marine Perez, Flûte
Rémi Jousselme, Guitare
Raphaël Simon, Percussion

Samedi 15 juillet à 19h

Un soir en 1850...

Amanda Favier, Violon
Amélie Stillitano, Piano

Samedi 22 juillet à 19h

Trans'Tambourin

Paul Mindy, Pandeiro
Ravi Prasad, Kanjira
Carlo Rizzo, Tanburello
Adel Shams el Din, Riqq

Samedi 29 juillet à 19h

Danses endiablées

Emmanuel Rossfelder, Guitare
Raphaël Simon, Marimba

Samedi 05 août à 19h

Classical Jukebox

Jay Gottlieb, Piano

Samedi 12 août à 20h30

Vous avez dit Disney ?

Estelle Andréa, Soprano
Pauline Sabatier, Mezzo
Marc Larcher, Ténor
Guillaume Andrieux, Baryton
Denis Comtet, Chef orchestre
Bernard Pisani, Narrateur

Samedi 21 octobre à 19h

The People United will Never Be Defeated

Amélie Stillitano, Piano

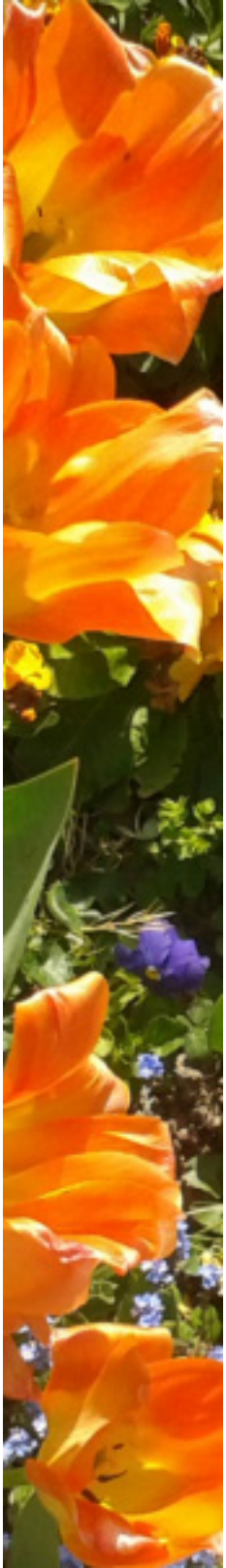
Vendredi 27 octobre à 19h

Les Miroirs du Temps
Réminiscence du futur

Paul-Alexandre Dubois, Baryton
Martin Bauer, Viole de Gambe

Samedi 23 décembre à 19h

Gala de Noël...
Surprise !



Samedi 15 avril à 19h

Chantons le Cinéma

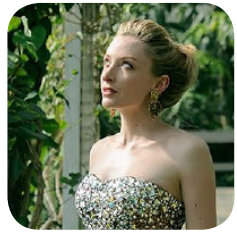
Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano
Marc Larcher, Ténor
Josselin Chéri, Contrebasse
Eric Sammut, Percussion
Raphaël Simon, Percussion

The Bodyguard (1992) : *I Will Always Love You*
Titanic (1997) : *My Heart will go on*
Armageddon (2000) : *I Don't Want to Miss a Thing*
Gladiator (2000) : *Now We Are Free de Lisa Gerrard*
Top Gun (1986) : *Take my breath away* de Berlin
Leon The Professional (1994) : *Shape Of My Heart de Sting*
Philadelphia (1993) : *Streets Of Philadelphia* de Bruce Springsteen
La Boum (1980) : *Reality* de Richard Sanderson
James Bond (2012) : *Skyfall* d'Adèle
Breakfast at Tiffany's (1961) : *Moon River* d'Audrey Heptburn
Flashdance (1983) : *What a Feeling* d'Irene Cara
IA Artificial Intelligence (2001) : *Always* de John Williams

Soirée costumée «Tapis Rouge» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Pauline Sabatier, Mezzo-soprano

www. paulinesabatier.com



Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la «Maîtrise de l'Opéra de Lyon» et étudie parallèlement la danse contemporaine. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007 puis l'Opéra-Studio de «l'Opéra National du Rhin». En 2009, l'ADAMI décerne à Pauline Sabatier le prix «Révélation Jeune Artiste Lyrique».

Elle incarne sur scène les rôles de : La Comtesse Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Lausanne), Myrtale dans *Thaïs* de Massenet (Opéra de Tours), La Confidente dans *Elektra* de Strauss et Cherubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Marianne dans *La Chatte Métamorphosée en Femme* d'Offenbach (Auditorium du Musée d'Orsay), Foreign Singer / Hat Lady dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento (Opéra de Lausanne), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Opéra de Limoges), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois),

Marc Larcher, Ténor

Marc Larcher obtient son diplôme de directeur artistique et d'ingénieur du son au CNSM de Paris, en 2001, puisil perfectionne sa technique vocale de ténor lors de master-classes données par Mady Mesplé, Tom Krause et Yvonne Minton, et travaille l'interprétation avec des chefs d'orchestre (Louis Langrée, Dominique Trottein...). En août 2006, il est lauréat au Concours de Marmande, et intègre le Centre National d'Artistes Lyriques. Il participe aux récitals et concerts donnés par le CNIPAL aux Opéras de Marseille, Avignon, Bordeaux et Toulon.

Dans le répertoire d'opéra il est Alfredo (*La Traviata* de Verdi), Rodolphe (*La Bohème* de Puccini, à Lyon), *Faust* de Gounod, Ferrando (*Cosi fan tutte* de Mozart), le premier homme d'armes et le second prêtre (*La Flûte Enchantée de Mozart*, à l'Opéra de Massy, et au Corum de Montpellier) ; il interprète Valsain, dans l'opéra *Ma tante Aurore* de Boieldieu, Pepe dans *Rita* de Donizetti, et il recrée l'Amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet, à l'Opéra de Rennes. L'Opéra de Saint Etienne lui propose d'être le Moine poète du Jongleur de *Notre Dame* de Massenet, rôle qu'il reprend à Montpellier en 2007 aux côtés de Roberto Alagna. Il est engagé comme soliste dans des productions d'opéra bouffe : Piquillo dans la *Périchole*, le rôle titre dans *Le docteur Ox*, Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* de Lehár.

Floraison musicale

Samedi 06 mai à 19h

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion
En présence de Jean-Pierre Drouet, Compositeur

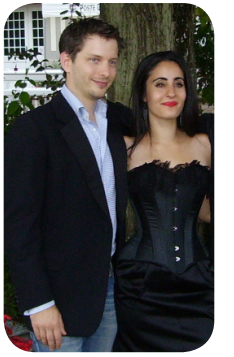
From the Bottom of the soul - I Breakout - II Strawberry Therapy (2012)
de Krystian Skubala - Création française
Spiegel im Spiegel (1978) d'Arvo Pärt, piano & vibraphone' Le Temps de Jean-Pierre Drouet, piano solo
- Création mondiale, Commande PROD-S 2017
La Main de Jean-Pierre Drouet, percussion solo - Création mondiale, Commande PROD-S 2017
Double Face d'Eric Sammut, piano & marimba - Création mondiale, Commande PROD-S 2017

Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renoms tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel…

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.



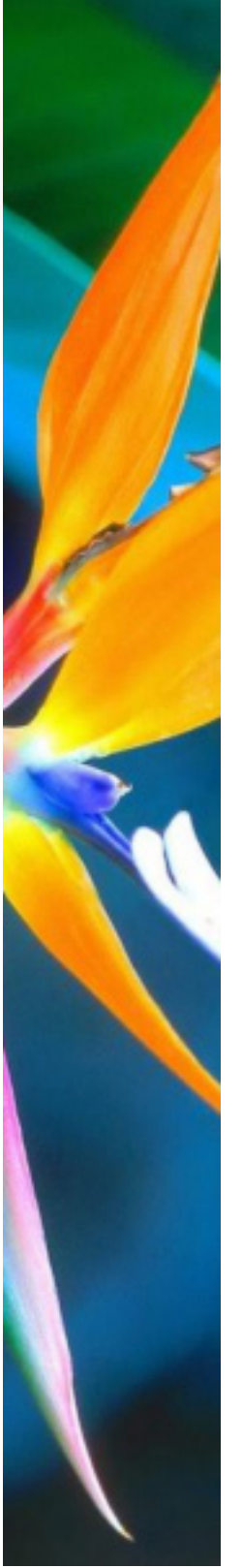
En 2015, elle enregistre *A Pas Glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'emmision Alla Breve d'Anne Montaron sur France Musique.

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Kaoli Isshiki…) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaka, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Angel Arranz... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Ensemble Instrumental de l'Ariège… et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis au Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette… Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont…), Déséquilibre, C Barré..

En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publie, Le Guide de la Percussion, ouvrage numérique de références sur le monde des percussions à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes et improvisateurs.



Samedi 27 mai à 19h

Les Miroirs du temps
Vision du passé

Kaoli Isshiki, Soprano
Pascal Contet, Accordéon

Cette première soirée du dyptique « Les Miroirs du Temps », vous propose de redécouvrir les plus belles pages de l'époque Baroque de Bach, Campra, Scarlatti, Haendel, Couperin dans une formation originale avec la soprano Kaoli Isshiki et l'accordéon de Pascal Contet. Musique ancienne et sonorité moderne, une nouvelle vision du passé complétée par une création de Pascal Contet lui-même pour ce duo inédit.

Psaumes de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)
Leçons de Ténèbres de François Couperin (1968-1733)
Duo de Poppea de Claudio Monteverdi (1557-1643)
Laudate Domini de Claudio Monteverdi (1557-1643)
Bete, aber auch dabei de Jean-Sebastian Bach (1685-1750)
*The Queen's Epicedium (*extraits) de Henry Purcell (1659-1695)
Eternal source of light divine de Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Flow my tears de John Dowland (1553-1626)
Les Ombres Errantes, 4ème Livre (extraits) de François Couperin (1968-1733)
Sonate en si mineur de Domenico Scarlatti (1685-1757)
Comprovisatoire de Pascal Contet - Création mondiale 2017

Kaoli Isshiki, Soprano

Après des études de chant à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, Kaoli décide de rejoindre la France. Elle complète alors ses études à l'Ecole Normale de musique de Paris aupres de Madame Edith Selig et débute en 1997 sa carrière professionnelle européenne au côté de Laurence Equilbey et d'Accentus. Kaoli participe alors à des concours internationaux. En 2001, elle obtient le deuxième prix «opéra» du concours international de chant de Paris et le prix spécial « Henry Lemoine » du concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse. En 2002 elle est finaliste du concours international de Chant « Francisco Viñas » de Barcelone. Enfin en 2003, elle est lauréate du concours international de chant de Clermont-Ferrand et obtient le second prix au concours international de chant baroque de Chimay.

Kaoli est vite recommandée en tant que soliste de concert, notamment pour la musique baroque, moderne et contemporaine. Ainsi elle collabore régulièrement avec des choeurs, ensembles vocaux ou instrumentaux dont notamment: Musicatreize (depuis 2001), Nederlands Kamerkoor (depuis 2003) et l'Ensemble Européen William Byrd (depuis 2005). Occasionnellement elle est invitée par d'autres ensembles comme Accentus, l'Ensemble InterContemporain, Silbersee (ex VocaalLab Nederland), 2e2m, TM+, Ludus Modalis, l'Opéra de Rouen...

Pascal Contet, Accordéon

www.pascalcontet.com

Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon avec entre autres les compositeurs Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Bruno Mantovani, Marc Monnet... Il a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine... Pascal Contet est également soliste permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova et est régulièrement invité par les Ensembles Court-circuit, Les Temps Modernes, Accentus, Accroche-Note... Ses collaborations transversales l'amènent à collaborer avec la danse (Odile Duboc Mie Coquempot), le Théâtre (Niangouna pour le Festival d'Avignon), Lectures avec Marie-Christine Barrault, François Marthouret, Anne Alvaro, Didier Galas et Christian Rizzo...

Il est lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, reçoit le Prix Samfundet du gouvernement danois (Musicora 2000) et du Prix Gus Viseur (2007). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé deux fois, en tant que «Soliste Instrumental de l'année» et «Meilleur Enregistrement de l'Année» pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert).

Guerre & Paix

Samedi 08 juillet à 19h
Report du 20 août 2016

Marine Perez, Flûte
Rémi Jousselme, Guitare
Raphaël Simon, Percussion

Un trio surprenant… *L'Elégie Balkanique* de Vinko Globokar est un cri de révolte acide contre l'oppression, écrit en réponse au génocide en ex-Yougoslavie, «Incapable de vomir mon dégoût de la monstrueuse épuration ethnique à laquelle on procède dans différentes régions de l'ex-Yougoslavie à la veille du troisième millénaire, je n'ai d'autre solution que de cracher ces sons au visage de ceux qui la fomentent, l'exécutent et font qu'elle a lieu.». A l'inverse Mauricio Kagel offre une œuvre joyeuse et amusante, avec sa *Sérénade* donnée en aubade. Quoi de mieux pour compléter ce programme qu'une commande à Jean-Pierre Drouet, interprète privilégié du théâtre musical et compagnon d'aventure de Kagel et Globokar.

Elégie Balkanique de Vinko Globokar (1934-)
Sérénade de Mauricio Kagel (1931-2008)
Dedans-Dehors de Jean-Pierre Drouet (1935-) - Création mondiale, Commande PROD-S 2016

Soirée costumée «Noir & Blanc» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

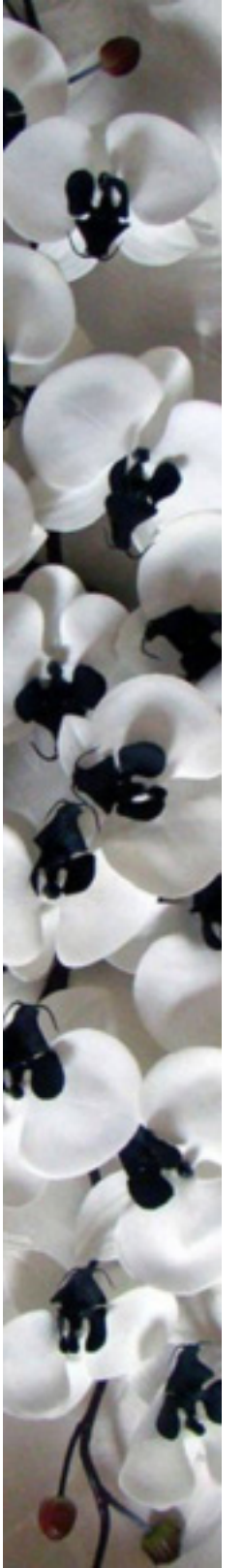
Marine Perez, Flûte

Titulaire du Premier Prix de Flûte et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'Alain Marion, Maurice Bourgue et Christian Ivaldi, elle est lauréate du Concours International de Flûte de Duino (Italie). Après un cycle de perfectionnement à Cologne avec Andràs Adorjan elle entre au poste de Flûte Solo de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart (Allemagne). Marine Perez poursuit cette expérience d'orchestre en France comme en Allemagne au sein des plus grandes phalanges (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de la Radio Bavoiroise…) et sous la direction des plus grands chefs (Lorin Maazel, Wolfgang Savallich ou Ricardo Mutti…). Son engagement réel pour le répertoire contemporain lui permet de se produire au sein de l'Ensemble Intercontemporain et de participer à de nombreuses créations. Pendant quinze années (de 1994 à 2009), c'est au sein de l'Ensemble Carpe Diem, dont elle assure la Direction Musicale avec Jean-Pierre Arnaud, qu'elle défend une musique vivante, créative et militante. Marine Perez est titulaire du CA de Flûte traversière et a enseigné aux Académies d'été du grand Nancy, de l'ensemble Carpe Diem, à l'école de musique de Thiais, de Sarcelles et au Conservatoire du XXème arrondissement. Aujourd'hui, elle est professeur de flûte traversière au conservatoire (CRC) Jean Baptiste Lully de Puteaux .

Rémi Jousselme, Guitare

Né en 1977 à Marseille, Rémi Jousselme commence l'étude de la guitare au conservatoire de Gap et remporte le concours national René Bartoli pour jeunes guitaristes. Il poursuit ses études au conservatoire d'Orléans, puis auprès de Pablo Marquez au CNR de Strasbourg où il obtient le diplôme de spécialisation à l'unanimité avec les félicitations du jury. Rémi Jousselme a remporté les premiers prix des concours internationaux « Forêt d'Orléans » (2000), Carpentras (2001), « Printemps de la Guitare » (2002) et d'Antony (2003). Il est également lauréat du concours international Alexandre Lagoya (Martinique 2003) et du concours Chain (Pologne, 2002) pour l'interprétation de la musique contemporaine.

A la suite de son succès au prestigieux concours du Printemps de la Guitare (premier prix pour la première fois décerné à un guitariste français), il enregistre un disque allant du répertoire romantique au répertoire contemporain. En Novembre 2004, il est l'invité du fameux Festival International de Guitare de Paris, et en 2005 il sort son deuxième album « Brasiliana ». Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il joue avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble Intercontemorain, Gauthier Capuçon, Quatuor Bela…) et se produit dans divers festivals. Il joue en tant que soliste ou chambriste en Europe, Russie, Asie et Amérique Latine. Un DVD live a Séoul a été édité en 2009.



Samedi 15 juillet à 19h

Un soir en 1850...

Amanda Favier, Violon
Amélie Stillitano, Piano

Le duo de charme formé par Amanda Favier et Amélie Stillitano vous invite à une soirée costumée hors du temps, un voyage romantique dans un Salon un soir de 1850, autour des plus belles mélodies pour violon et piano.

Rondo in G Major (1793) de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Drei Romanzen Op 94 (1849) de Robert Schumann (1810-1856)
Fantaisie-Stück Op 73 (1849) de Robert Schumann (1810-1856)
Grand Duo Concertant S128 (1849) de Franz Liszt (1811-1886)
Arlequin (1848) d'Edouard Lalo (1823-1892)
Andantino quietoso Op 6 (1843) de César Franck (1822-1890)
The Lark (1840) de Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Soirée costumée «Un soir en 1850...» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Amanda Favier, Violon

www.amanda-favier.com

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.

Elle glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig,Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Elysées, Châtelet, salle Gaveau à Paris...). Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami («Révélation classique» puis «Violon de l'Adami), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France-Musiques, Radio Classique, France 2 et France 3.

Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion...). Son enregistrement des Quatre Saisons de Vivaldi a reçu le meilleur accueil : « Attention Talent » Fnac - sélection Air France, « Coup de cœur » de France-Musique. Il a été honoré du très convoité Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renoms tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel...

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

Trans'Tambourin

Samedi 22 juillet à 19h

Paul Mindy, Pandeiro
Ravi Prasad, Kanjira
Carlo Rizzo, Tanburello
Adel Shams el Din, Riqq

La rencontre de quatre percussionnistes exceptionnels, réunis par une vraie complicité et une passion commune : le tambourin. Pandeiro brésilien, riqq oriental, kanjira indien ou tanburello italien, cette petite percussion sur cadre transcende les cultures, les continents et les traditions. Trans'Tambourin est un voyage musical à travers les rythmes de l'immense répertoire de ces instruments issus de quatre continents (Afrique, Amérique, Asie et Europe). Chacune de ces percussions se joue avec une technique et un style unique et leurs répertoires sont liés à des traditions qui se perdent dans la nuit des temps mais demeurent toujours aussi vivaces.

Paul Mindy, Pandeiro

Percussionniste et chanteur, Paul Mindy est spécialiste des musiques du Brésil. Il reçoit le Prix Georges Brassens et se produit à cette occasion en tant que chanteur à L'Olympia. Il reçoit également le prix de l'Assemblée Nationale en 2001 et en 2002 2003 et 2004 le Prix de l'Académie Charles Cros et en 2005 le prix ADAMI en sa qualité d'arrangeur. Disque d'or 2008 pour les comptines du Baobab (Edition Didier Jeunesse).

Sa personnalité très affirmée de percussionniste lui a permis de jouer avec de grands musiciens : Richard Galliano, Roland Dyens, Franck Tortiller, Dave Samuel, Baden Powell, Toninho Ramos , Eric Sammut etc…

Son travail aujourd'hui est de plus en plus orienté vers la recherche de liens existants entre des univers musicaux apparemment différents. Il joue avec le groupe quai n°5 et se produit notamment à l'Olympia en 2008.

Ravi Prasad, Kanjira

Son talent protéiforme et sa grande liberté artistique trouvent leur origine dans son enfance, passée au sein d'une famille de radjas dans le Kérala (Inde du Sud). Il s'installe en France en 1985 auréolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré), et s'intéresse très vite au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine ; intérêt boulimique qui se traduit par des collaborations avec Bernard Lubat, Gérard Marais, le grand guitariste flamenco Pedro Soler, DJ Goze (compilation Buddha Bar III) ou Talvin Singh (Festival de Saint Denis, Opéra de Londres, Théâtre des Champs Elysées), la chorégraphe Régine Chopinot...

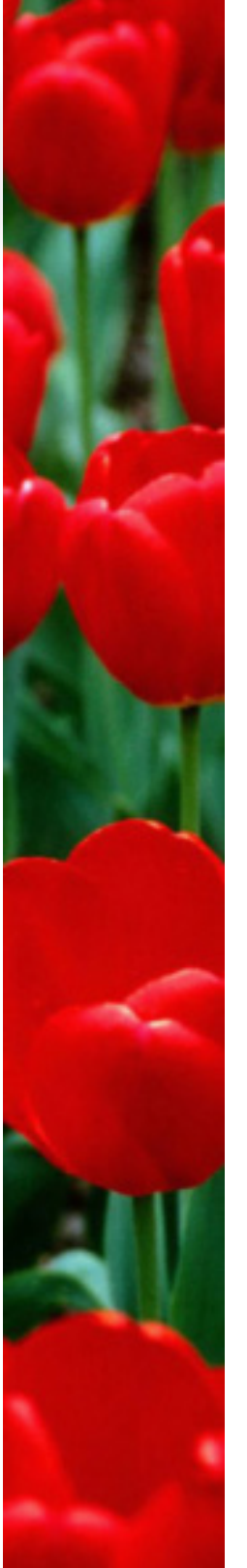
Carlo Rizzo, Tanburello

Carlo Rizzo, né à Mestre (Venise) en 1955 découvre le tambourin grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du sud d'Italie. L'interprète en lui se double d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral. Carlo Rizzo joue en solo depuis 1992 dans des concerts mélangeant percussion et chant. Les grandes scènes nationales et festivals internationaux le programment régulièrement. Depuis 1988, il a créé ou participé à la création d'une trentaine d'ensembles qui lui ont permis de se sentir aussi à l'aise en musique traditionnelle, ancienne, contemporaine ou jazz. En 2001, Carlo Rizzo a été fait chevalier des Arts et des Lettres.

Adel Shams el-Din

Né en 1950 à Alexandrie, Adel Shams El Din a appris son art de manière traditionnelle. Il rencontre Fathi Guened, qui l'initie à l'art de la derboukka (tambour en gobelet). Employé dans les takht sharqî, ces ensembles de cinq ou six musiciens de la musique savante égyptienne, il rejoint alors l'orchestre de la Radio d'Alexandrie. Puis il part s'installer à Paris où il est engagé à « El Djazaïr » et y découvre les rythmes des autres pays arabes, du Maghreb au Machreq. Il passe maître dans cet art, notamment sur le riqq .

Soliste et accompagnateur très prisé, Adel Shams el Din enchaîne concerts, séances d'enregistrements et tournées aux côtés de Wadii al-Safi, la chanteuse libanaise Sœur Marie Keyrouz, le chanteur et joueur de 'ûd irakien, Fawzy Al-Aiedy, l'ensemble Suspiro del Moro, ou encore la remarquable danseuse orientale Leïla Haddad.



Samedi 29 juillet à 19h

Danses enflammées

Emmanuel Rossfelder, Guitare
Raphaël Simon, Marimba

Fandango (1798–1799) de Luigi Boccherini (1743-1805)
Danse du Feu (1915) de Manuel de Falla (1876-1946)
Libertango (1974) d'Astor Piazzolla (1927-1992)
The Entertainer (1902) de Scott Joplin (1868-1917)
La vida breve (1904-1905) de Manuel de Falla (1876-1946)
Agua e Vinho (1972) d'Egberto Gismonti (1947-)
Intermezzo (1916) d'Enrique Granados (1867-1916)
Invierno Porteno (1970) d'Astor Piazzolla (1927-1992)
Cavatina (1970) de Stanley Myers (1930-1993)
L'Encouragement (1828) de Fernando Sor (1778-1839)
Milonga (1993) de Jorge Cardoso (1949 -)

Emmanuel Rossfelder, Guitare

A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans il débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida Presti. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Kaoli Isshiki...) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaka, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, François Meïmoun... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie... ou en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou...Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, Abbaye de Royaumont...), Déséquilibre, C Barré..

Classical Jukebox

Samedi 05 août à 19h

Jay Gottlieb, Piano

Jay Gottlieb, pianiste officiel des Etats-Unis, est l'un des seuls pianistes au monde à pouvoir relever le défi musical proposé. Improviser sur les plus grands titres de la chanson française et internationale dans le style des grands compositeurs de la musique classique, Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Satie, Stravinsky... Challenge d'autant plus complexe que les sujets seront proposés en direct par le public. Un show sans filet, mais au combien exhaltant !!

Jay Gottlieb, Piano

Né à New York, Jay Gottlieb a fait ses études à la High School of Performing Arts, à la Juilliard School et à l'Université de Harvard dont il est diplômé "Master of Arts" et où il a aussi enseigné. Il a été l'élève de Nadia Boulanger. Il a travaillé auprès de pianistes comme Robert Casadesus, Yvonne Loriod, Aloys Kontarsky, et des compositeurs comme Lukas Foss, Stefan Wolpe, Olivier Messiaen, Maurice Ohana, Georges Aperghis, Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, George Crumb, György Ligeti, Betsy Jolas, Oliver Knussen, Giacinto Scelsi, Ralph Shapey.

Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New York) et de La National Endowment for the Arts (USA). Il a remporté de nombreux prix internationaux dont le Prix Lincoln Center (New York), Premier Prix du New York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Bourse du Gouvernement Français, Premier Prix au Concours International d'Improvisation à Lyon, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festivalde Tanglewood.

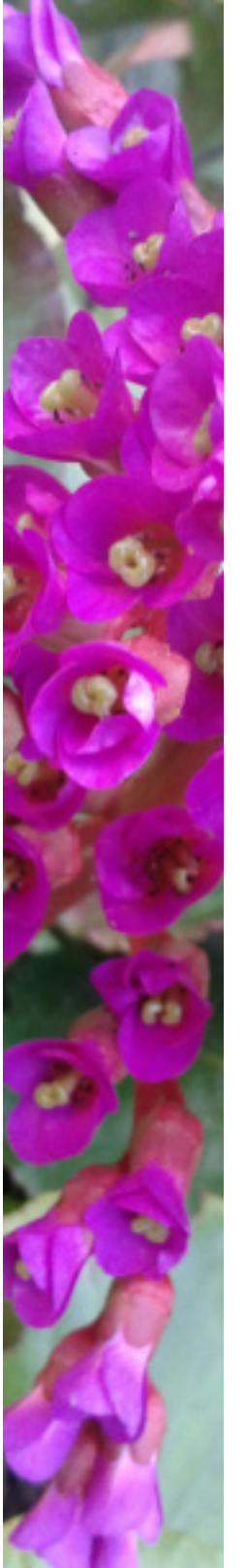
Outre ces deux derniers, il a pris part à de nombreux festivals internationaux dont Berlin, Darmstadt, Frankfurt, Köln, Rome, Biennale de Venise, Milan, Turin, Amsterdam, Aldeburgh, Almeida à Londres, Huddersfield, Extasis à Genève, Zürich, Madrid, Sevilla, Festivals d'Automne à Varsovie et à Paris, Musica à Strasbourg, Octobre en Normandie, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Piano(s) Festival à Lille, Radio-France à Montpellier, Manca à Nice, Avignon, Lyon, Orléans, Bourges, Metz, Nancy, Moscow Forum, International Keyboard Institute and Festival à New York, Montréal, Macao, ...

Jay Gottlieb s'est produit en soliste avec le National Music Week Symphony Orchestra, membres du New York Philharmonic, et le Group for Contemporary Music à New York; le Boston Symphony Orchestra; l'Orchestre National de Chine; l'Orchestra della R.A.I. en Italie; l'Orchestre National de la Radio Polonaise; l'Orchestre Symphonique d'Europe; l'Orchestre du Rhin à Genève; l'Orchestre de la Radio de Frankfurt; le London Sinfonietta en Grande-Bretagne; l'Orchestre Philharmonique de Radio-France; l'Orchestre du Capitole de Toulouse; membres de l'Orchestre de Paris, et beaucoup d'ensembles français dont Musique Vivante, Ars Nova, Itinéraire, Alternance, 2e2m, Denojours, les Percussions de Strasbourg, le Choeur Contemporain, Musicatreize, Choeur Accentus, etc.

Il a travaillé sous la direction de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Aaron Copland, Lukas Foss, Gunther Schuller, Robert Craft, Gilbert Amy, Arturo Tamayo, Michel Plasson, Diego Masson, Paul Méfano, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Denis Cohen, Ronald Zollman, Laurence Equilbey, etc.

Il donne régulièrement des conférences, stages, et master classes sur divers aspects de la musique du XXe et XXIème siècles, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il siège également au jury dans le cadre de concours de piano, Faculté de Musique de l'Université d'Indiana à Bloomington aux USA, Juilliard School, International Keyboard Institute and Festival à New York, Ecole Normale et Schola Cantorum à Paris, Conservatoire Américain à Fontainebleau...

Il est souvent membre du jury pour des concours internationaux de piano, et Président du Jury du Concours International de Piano de Fribourg, Suisse. Au Centre Acanthes du Festival d'Avignon (avec Boulez, Dutilleux et Xenakis) il a donné des conférences, des master classes et un récital lors duquel il a créé la Sonate pour piano d'Alessandro Solbiati. Car, en effet, Jay Gottlieb est activement engagé dans la création des oeuvres, souvent écrites à son intention: par exemple, les "Etudes" de Magnus Lindberg, Luis de Pablo, Poul Ruders, Gilbert Amy, Maurice Ohana, Oscar Strasnoy...une série en cours sous la bannière "International Etudes"; "Gemelli" de Sylvano Bussotti; "Voyants" de Barbara Kolb, créée au Théâtre des Champs-Elysées; "Jay" pour piano et sept cuivres de Franco Donatoni, créée au Centre Georges-Pompidou; le Concerto d'Ivar Frounberg, créée au Festival Amplitudes à Copenhague; le Concerto d'Antonio Chagas Rosa; le "Concerto-Fantaisie" de Betsy Jolas; le Concerto de Régis Campo; "Premier Livre Pour Piano" de Régis Campo; "Temps posés, temps mélés" de Benoît Delbecq; "Trinity" de Lukas Ligeti; "Jazz Connotation" de Bruno Mantovani; "Volubile" de Yan Maresz; "32 For Piano" de Stuart MacRae... Des créations futures comprennent un Concerto de l'australien Gerard Brophy, et un Concerto pour piano et les Percussions de Strasbourg de l'argentin Oscar Strasnoy.



Samedi 12 août à 20h30

Vous avez dit Disney ?

Amélie Stillitano, Conception & Mise en scène
Raphaël Simon, Arrangements musicaux
Estelle Andrea, Soprano ; Pauline Sabatier, Mezzo-soprano
Marc Larcher, Ténor ; Guillaume Andrieux, Baryton
Bernard Pisani, Narrateur ; Denis Comtet, Direction
Amanda Favier, Violon ; Maeva Laignelot, Violon
Lucie Uzzeni, Alto ; Marie Ythier, Violoncelle
Josselin Chéri, Contrebasse ; Célia Perrard, Harpe
Jonathan Fournel, Piano; Raphaël Simon, Percussion
Issac Azoulay, Ingénieur Son
François Tamarin, Costumes ; Jonathan Amador, Maquillage

Apres l'Opéra, les Ballets russes, l'Opérette et la Comedie musicale, Vous avez dit... ? vous invite pour un voyage féerique dans l'univers de Disney... Un conte pour petits et grands, narré par Bernard Pisani vous fera revivre les plus belles chansons des chefs d'oeuvres de Disney... De *Blanche neige* à la *Reine des neiges* en passant par *La petite sirène, Aladin, Les Aristochats*, sans oublier *Le Roi lion*, des musiques qui au-delà des films ont marqué toutes les générations...

Libérée, Délivrée : La Reine des Neiges (2013)
L'histoire de la Vie : Le Roi Lion (1994)
Prince Ali : Aladdin (1992)
Sous l'océan : La Petite Sirene (1989)
Il en faut peu pour être heureux : Le Livre de la Jungle (1967)
Un jour mon prince viendra : Blanche Neige et les 7 nains (1937)
Quand on prie la bonne étoile : Pinocchio (1940)
J'en ai révé : La Belle au Bois dormant (1959)
Heigh-Ho : Blanche Neige et les 7 nains (1937)
Tout le monde veut devenir un cat : Les Artistochats (1970)
La Belle et le Bête : La Belle et la Bête (1991)
Be our Guest : La Belle et la Bête (1991)
Ce Rêve bleu : Aladdin (1992)
Colors of the Wind : Pocahontas (1995)

Estelle Andrea, Soprano

www.estelleboin.com

Elle étudie auprès de la grande cantatrice française Mady Mesplé puis Yves Sotin et obtient une Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage, d'Art Lyrique ainsi qu'un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.

Depuis 15 ans, elle est artiste associée à plusieurs compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Etreinte....) avec lesquelles elle se produit dans diverses formes théâtrales et musicales et participe à de nombreuses créations.

Egalement comédienne, sa carrière se partage entre récitals, opéras, opérettes , théâtre musical, comédies musicales, cabarets et théâtre. Elle travaille sous la direction scénique de Mireille Larroche, Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, William Mesguich...

Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin pour des créations de spectacles d'opérettes et de chansons françaises *Don Quichotte-Jacques Brel, Le Petit Groom de chez Maxim's, Le Bœuf sur le Tôa, Charles Trénet le Fou chantant a 100 ans...*

Pauline Sabatier, Mezzo-soprano

www. paulinesabatier.com

Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la «Maîtrise de l'Opéra de Lyon» et étudie parallèlement la danse contemporaine. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007 puis l'Opéra-Studio de «l'Opéra National du Rhin». En 2009, l'ADAMI décerne à Pauline Sabatier le prix «Révélation Jeune Artiste Lyrique».

Elle incarne sur scène les rôles de : La Comtesse Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Lausanne), Myrtale dans *Thaïs* de Massenet (Opéra de Tours), La Confidente dans *Elektra* de Strauss et Cherubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Marianne dans *La Chatte Métamorphosée en Femme* d'Offenbach (Auditorium du Musée d'Orsay), Foreign Singer / Hat Lady dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento (Opéra de Lausanne), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Opéra de Limoges), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois), Metella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra de Saint-Etienne)...

Pauline Sabatier a chanté notamment sous la baguette de Marc Minkowski, Michel Tabachnik, Paolo Arrivabeni, Gabrielle Ferro, Kaspar Zehnder, Jean-Yves Ossonce... et a travaillé avec les metteurs en scène Elsa Rooke, Arnaud Bernard, Philippe Arlaud, Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil, François de Carpentries, Alexandra Lacroix, Nadinne Duffaut...

Marc Larcher, Ténor

Marc Larcher obtient son diplôme de directeur artistique et d'ingénieur du son au CNSM de Paris, en 2001, puisil perfectionne sa technique vocale de ténor lors de master-classes données par Mady Mesplé, Tom Krause et Yvonne Minton, et travaille l'interprétation avec des chefs d'orchestre (Louis Langrée, Dominique Trottein...). En août 2006, il est lauréat au Concours de Marmande, et intègre le Centre National d'Artistes Lyriques. Il participe aux récitals et concerts donnés par le CNIPAL aux Opéras de Marseille, Avignon, Bordeaux et Toulon.

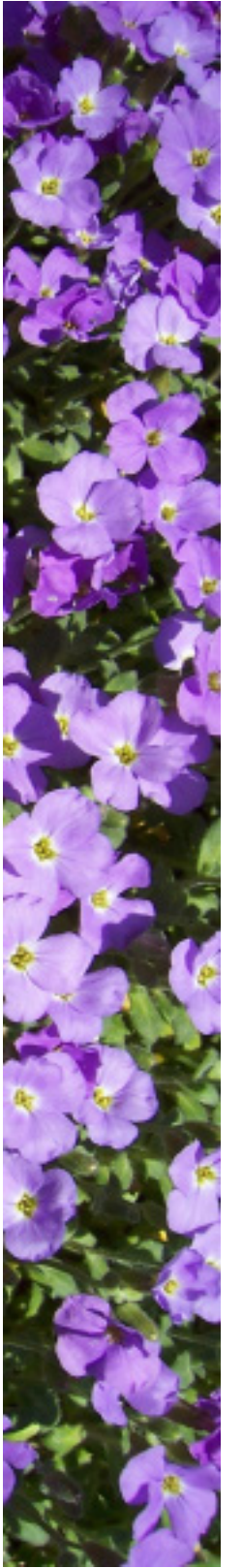
Dans le répertoire d'opéra il est Alfredo (*La Traviata* de Verdi), Rodolphe (*La Bohème* de Puccini, à Lyon), *Faust* de Gounod, Ferrando (*Cosi fan tutte* de Mozart), le premier homme d'armes et le second prêtre (*La Flûte Enchantée de Mozart*, à l'Opéra de Massy, et au Corum de Montpellier) ; il interprète Valsain, dans l'opéra *Ma tante Aurore* de Boieldieu, Pepe dans *Rita* de Donizetti, et il recrée l'Amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet, à l'Opéra de Rennes. L'Opéra de Saint Etienne lui propose d'être le Moine poète du Jongleur de *Notre Dame* de Massenet, rôle qu'il reprend à Montpellier en 2007 aux côtés de Roberto Alagna. Il est engagé comme soliste dans des productions d'opéra bouffe : Piquillo dans la *Périchole*, le rôle titre dans *Le docteur Ox,* Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* de Lehár.

Guillaume Andrieux, Baryton

Guillaume Andrieux débute le chant à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault, et chante dès son plus jeune âge avec des chefs tels que William Christie, Kent Nagano ou encore John Nelson. Il entre ensuite au CRR de Lyon. Parallèlement, il est membre de la Compagnie Sylvie Kay en tant que danseur (claquettes et modern jazz). Puis, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers, dont il sort diplômé en 2010.

Il a interprété Cléon (L'Ivrogne Corrigé, Glück) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, les rôles de l'Horloge et du Chat (L'Enfant et les Sortilèges, Ravel) au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à la salle Pleyel, Paul (Les Enfants Terribles, P. Glass) à l'Opéra National de Bordeaux, au Teatro Arriaga de Bilbao ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, Winterreise de Schubert à l'Athénée, Papageno (Die Zauberflöte, Mozart) à l'Opéra de Metz ainsi qu'à l'Opéra National de Lyon, Mesrin (La Dispute, création mondiale de B. Mernier) au Théâtre de a Monnaie de Bruxelles, Bobinet et Gardefeu (La Vie parisienne, Offenbach) à l'Opéra de Toulon, d'Avignon et à l'Opéra National du Rhin, le rôle-titre d'Aben Hamet de T. Dubois avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire, Roger (Le Balcon, P. Eötvös) à l'Athénée, Le Chanteur de Sérénade (Les Caprices de Marianne, H. Sauguet) aux opéras de Reims, Marseille, Tours, Bordeaux, Rennes, Bassanio (Le Marchand de Venise, Hahn) à l'Opéra de Saint-Étienne, Mercutio (Roméo et Juliette, Gounod) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Hong Kong…

Par ailleurs, il est nommé dans la catégorie Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2016.



Bernard Pisani, Narrateur

www.bernardpisani.com

Bernard Pisani entre en 1953, à l'âge de 8 ans, à l'Opéra de Paris. Il y apprend la danse classique jusqu'en 1960 où il entreprend une carrière de comédien. Sa rencontre, en 1961, avec Jean Anouilh est déterminante et le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse dans La Grotte mise en scène de l'auteur. Il participe à de nombreux téléfilms et pièces de théâtre jusqu'en 1970 où il effectue une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un Violon sur le Toit* au Théâtre Marigny avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'Opéra Rock *La Révolution Francaise* au Théâtre Mogador.

En 1983, il écrit et se met en scène au Café-Théâtre dans un one man show délirant *À Poil !* qui fera courir le public parisien durant toute la saison 1983/1984. Suite à un concert présenté à Radio France, *Les Brigands* d'Offenbach, Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées. Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans *La Vie Parisienne* au Théâtre de Paris, qu'il retrouve pour *Le Pont Des Soupirs* d'Offenbach sous la houlette de Jean-Michel Ribes. Ce dernier lui confie alors la réalisation de sa mise en scène à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Nancy et au Festival Offenbach de Carpentras.

Il met en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra de Limoges), *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach (Capitole de Toulouse, Opéras de Marseille, Saint-Étienne, Avignon, Tours, Limoges, Toulon, Reims), *La Fille de Madame Angot* de Lecocq (Besançon et Limoges), *Iphigénie en Tauride* de Glück (Opéras de Marseille, Angers, Tours), *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra d'Avignon), *L'amour Masqué* d'André Messager et Sacha Guitry (Opéras de Tours, Metz, Reims, Limoges, Saint-Étienne...)...

Bernard Pisani est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Denis Comtet, Direction

Denis Comtet est né en 1970 à Versailles. Il étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur sous la direction de Gaston Litaize. Il est ensuite admis au Conservatoire National de Musique de Paris où il obtient en 1989 un Premier Prix d'orgue et en 1993 un Premier Prix d'accompagnement à l'unanimité. A Rome, auprès de Bruno Aprea, il se forme à la direction d'orchestre.

En 2002, il est nommé sur concours chef-assistant de l'Ensemble Intercontemporain. Il est ensuite invité à diriger l'Orchestre des Lauréats du CNSM, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Dartington Festival Orchestra, le Philharmoniker-Staatsorchester-Halle, l'Orchestre de la Radio de Freiburg et Baden-baden, l'Orchestre et le Chœur du Concert d'Astrée, l'Orchestre National de Lille ainsi que l'Orchestre National de Lettonie.

Passionné par la polyphonie, il dirige en concert le chœur Accentus, le Chœur de Chambre de Namur ainsi que le Chœur National de Lettonie. Depuis 2006, il est régulièrement invité par le chœur de la radio de Stuttgart (SWR Vocal Ensemble) sur des projets de créations. En 2010, première collaboration avec le Chœur de Radio France, pour la préparation du Berliner Requiem, de K.Weill.

Denis Comtet dirige au Théâtre des Champs-Elysées, à la Cité de la Musique, à l'Opéra de Paris (Amphithéâtre de Bastille), l'Opéra de Lille, Rouen, Besançon et Toulouse (Capitole) ainsi qu'au festival d'Epidaure en Grèce, au festival de Schwetzingen, au Häendelfestspiel de Halle et au Donaueschinger Musiktage. En 2010, il est nommé directeur artistique du festival de musique de chambre ArsTerra.

Jonathan Amador, Coiffure & Maquillage

Né en 1990, Jonathan Amador suit une formation de coiffeur avant de se former à l'Atelier International de Maquillage de Paris où il obtient son diplôme de maquilleur professionnel.

Artiste polyvalent, il partage son activité entre la Mode (Shooting, Defilés, Editos magazines...), la Télévision (Emissions, Clips, Publicités...) et le Spectacle Vivant (Danseurs de l'Opéra de Paris...).

Il coiffe et maquille de nombreux artistes de renom tels que Jeanne Mas, Julie Zenatti, Denis Brogniart, Florent Peyre, Véronique Jannot, Mylène Demongeot, Anne Roumanof, Jonathan Dassin, Estelle Denis, Léa Drucker, Sylvie Testu, Marie-Claude Pietragalla, Géraldine Nakache, Indila, Josua Hoffalt Isabelle Ciaravola ...et collabore régulièrement avec les photographes Julien Benhamou, Brice Hardelin, Florian Saez, Alexandre Ubeda, Guillaume Malheiro, Cyrille George Jerusalmi...rtiste polyvalent, Jonathan Amador partage son activité entre la Mode (Shooting, Defilés, Editos magazines...), la Télévision (Emissions, Clips, Publicités...) et le Spectacle Vivant (Danseurs de l'Opéra de Paris...).

François Tamarin, Costumes

www.corset-paris.fr

François Tamarin exerce la profession de corsetier depuis 1996 ; en grande partie autodidacte après un bac d'arts appliqués et un passage dans les ateliers de l'Opéra de Paris, il est médaillé «un des Meilleurs Ouvriers de France» en 2004 dans la classe «lingerie corsets soutien-gorge». Il officie depuis sept ans dans son petit atelier montmartrois pour une clientèle variée, qui va des élégantes tightlacers aux effeuilleuses burlesques, en passant par le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture. Son style est varié, et s'il a une prédilection pour les costumes d'époque il sait s'adapter à la diversité des commandes afin de répondre au mieux au moindre désir de ses clientes. Il considère le corset comme un objet ludique, que certaines de ses muses n'hésitent pas à qualifier «d'instrument de modification corporelle immédiate et réversible».

The People United Will Never Be Defeated!

Samedi 21 octobre à 19h

Amélie Stillitano, Piano

La belle chanson de Sergio Ortega « El Pueblo Unido Jamas sera Vencido !» traduit à la fois la tristesse face aux ravages de l''oppression politique (la mort du président chilien Salvador Allende) et la détermination des combattants de la liberté. C''est le point de départ d'un cycle de 36 variations pour piano composées par Frederic Rzewski. Beethoven avait écrit ses Diabelli à partir d''une valse, Rzewski élève son monument à partir d''une simple mélodie en cherchant à rendre justice à l'esprit révolutionnaire qui inspire celle-ci.

The People United Will Never Be Defeated! (1979) de Frederic Rzewski (1938-)

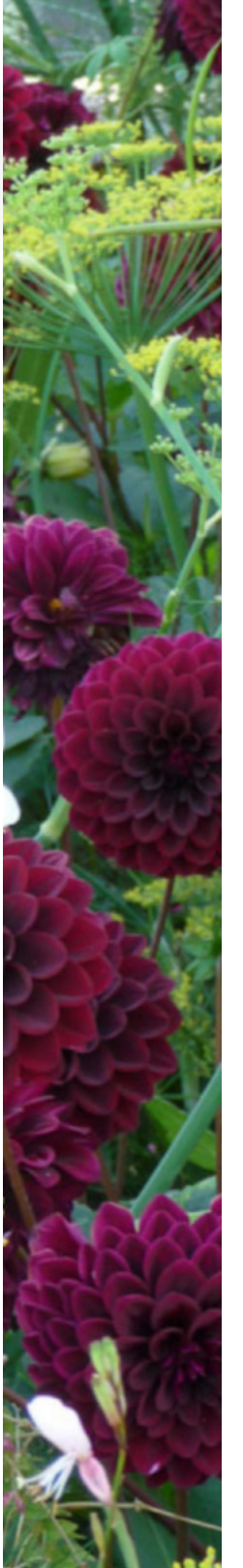
Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renoms tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel...

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

En 2015, elle enregistre *A Pas Glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'emmision Alla Breve d'Anne Montaron sur France Musique.



Vendredi 27 octobre à 19h

Miroirs du Temps
Réminiscence du futur

Paul-Alexandre Dubois, Baryton
Martin Bauer, Viole de gambe

Deuxième soirée des Miroirs du Temps.. Quand un instrument d'hier explore les musiques d'aujourd'hui... Martin Bauer et sa viole de gambe reviste avec le baryton Paul-Alexandre Dubois des chansons de Peter Gabriel, Alanis Morissette, David Bowie, The Who mais aussi les pages écrites par Ravel, Paul Méfano... Un duo surprenant et inédit.

Krunk de Vardapet Komitas (1869-1935)
Here comes the flood (1977) de Peter Gabriel (1950-)
To minore tis avgis (1936) Chanson populaire
Holnap (1978) de Bontovics Kati (1953-)
Dinosaur (1995) de King Crimson
You Oughta Know (1995) d'Alanis Morissette
Ronsard à son âme (1924) de Maurice Ravel (1875-1937)
Sea Song (1974) Robert Wyatt (1945-)
Young Man Blues (1958) de Mose Allison (1927-2016)
Miniature de Paul Méfano (1937-)
A question of Lust (1986) de Dépêche Mode
Look back in Anger (1979) de David Bowie (1947-2016)
Iris de Michel Lambert (1610-1696)

Paul-Alexandre Dubois, Baryton

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où il obtient un premier prix de chant.

Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé, dans laquelle il obtient le diplôme et le prix.

Il fut un membre fondateur du Chœur de chambre Accentus et d'Axe 21, pour lesquels il a assuré la préparation et la direction artistique d'œuvres du répertoire contemporain. Son goût pour le texte et le théâtre lui fait privilégier un répertoire varié particulièrement orienté vers la création et les projets atypiques. Il a réalisée plusieurs mises en scène d'Opéra.

Artiste et membre du conseil artistique de La Péniche Opéra pendant dix ans, il y fut le concepteur de diverses soirées thématiques et y a participé à de nombreuses productions lyriques, ainsi que de théâtre musical. Egalement comédien, il participe en 2016 à Le Dibbouk de S.Anski mis en scène par Benjamin Lazar.

Martin Bauer – Viole de gambe

Martin Bauer étudie la flûte à bec avec Elisabeth Gros et Alain Sobczak, la viole de gambe avec Michel Holveck puis Jonathan Dunford au Conservatoire de Strasbourg, et le piano, le clavecin et le violone (contrebasse baroque) en autodidacte et cours privés. Il se perfectionne au Conservatoire de Bruxelles en viole de gambe avec Wieland Kuijken (obtient un diplôme supérieur en 1998), en écriture avec Jan van Landeghem, puis avec Paolo Pandolfo pour la viole à Bâle entre 1998 et 2000.

En musique ancienne, il a participé à de nombreux ensembles et joue aujourd'hui avec un trio de violes (avec Marianne Muller et Liam Fennelly), l'ensemble La Fenice, Le Concert brisé, Les Buffardins, B'Rock (Belgique), Les Nouveaux Caractères, le Poème harmonique, Poïsis, Les Folies françoises, et participe régulièrement à des productions d'opéras baroques.

Peu à peu il acquiert une expérience avec des artistes travaillant dans des domaines différents : musique improvisée, théâtre, danse baroque et contemporaine, chanson. Il a enregistré plusieurs CD pour les labels Zig-zag Territoires, Alpha, Accent, Aeon, Naïve, Klara. L'enseignement a pris une part importante dans son activité, et quoique qu'il ne soit plus membre fixe d'un établissement, il prend toujours part à diverses activités pédagogiques, ce qui lui paraît fondamental dans la transmission de l'expérience et du savoir-faire musical. Il est titulaire en France du Diplôme d'état de musique ancienne.

Gala de Noël... surprise !

Samedi 23 décembre à 19h

En clôture de cette 5ème édition des Concerts du Hameau Fleuri, nous vous invitons à un gala de Noël exceptionnel. Vous y retrouverez de nombreux artistes rencontrés au fil des années, qui se réuniront pour vous souhaiter un Joyeux Noël et vous communiquer leur amour de la musique. Mais vous n'en saurez pas plus ! Surprise !

Soirée costumée «Strass & Paillettes» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Infos Pratiques

En cas d'intempéries les concerts sont maintenus, des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

Tarifs

Concert + Cocktail : 20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass Estival 6 soirées : 100 € Plein tarif - 75 € Tarif réduit *

Pass Intégral 12 soirées : 200 € Plein tarif - 150 € Tarif réduit *

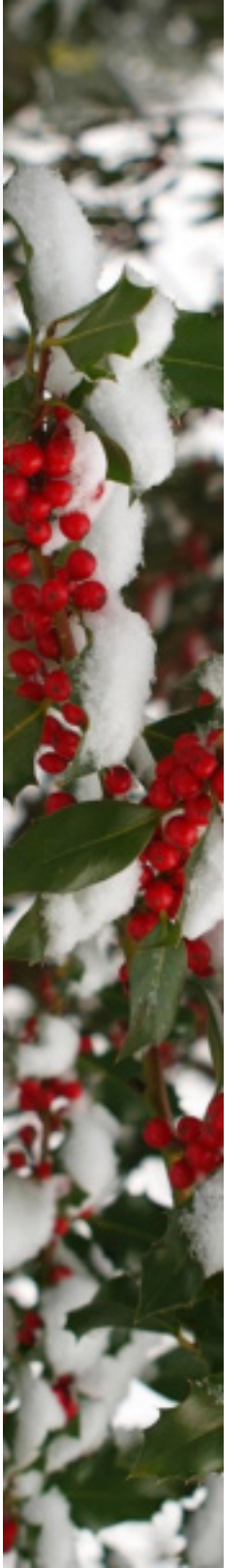
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Soirées costumées : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Samedi 15 avril : «Tapis Rouge»
Samedi 08 juillet : «Noir & Blanc»
Samedi 15 juillet : «Un soir en 1850...»
Samedi 23 décembre : «Strass & Paillettes»

Infos & Réservations
www.prod-s.com
contacts@prod-s.com
06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-mer

* **Tarif réduit :** demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants



www.prod-s.com
web