

Les Concerts du Hameau Fleuri

4^{ème}
Edition

Saison 2016

Villers/mer, Villerville, Trouville/mer, Dives/mer,
Saint-Vaast-en-Auge, Saint-Martin-aux-Chartrains



Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles

En 2016, la 4^{ème} édition des Concerts du Hameau Fleuri, propose 12 soirées musicales aux mélomanes de la Côte Fleurie, dans des répertoires allant de la musique classique à la création contemporaine, servie par une distribution d'artistes professionnels de renommée nationale et internationale.

Les Concerts du Hameau Fleuri sont nés en 2013 de l'initiative d'Amélie Stillitano, pianiste, et Raphaël Simon, percussionniste, fondateurs de la société de production de spectacles PROD-S S.A.R.L. domiciliée à Villers-sur-mer en Basse-Normandie. En trois éditions, ce sont déjà 28 soirées musicales, 47 artistes, 10 créations mondiales, européennes ou françaises, 10 lieux d'exception et plus de 1500 spectateurs, un public fidèle en constante croissance. Le Hameau Fleuri, villa datant de 1865, est le cœur de cette saison de concerts, et permet d'accueillir les artistes en résidence pour préparer dans les meilleures conditions les programmes musicaux. Les solistes internationaux, Gabriel Bacquier, Jay Gottlieb, Pascal Contet, Wilhem Latchoumia, Jean-Pierre Drouet et bien d'autres, s'y rencontrent pour donner naissance à des formations originales et partager leur expérience. Ce véritable laboratoire de création permet de proposer au public une programmation unique alliant éclectisme du répertoire (musique classique, contemporaine, théâtre musical, musiques de film, ciné-concerts, improvisation...) et spectacles pluridisciplinaires avec la participation des danseurs de l'Opéra de Paris, du magicien Abdul Alafrez, du créateur de costumes Meilleur Ouvrier de France François Tamarin, et en 2016 du comédien/metteur en scène William Mesguich. Plusieurs soirées costumées ont également été proposées où artistes et public se costumant pour mieux s'immerger dans la thématique (Soirée Romantisme passé en costumes fin XIX^{ème}, A la Cour du Roi du XVII^{ème} siècle, Noir & Blanc, Strass & Paillettes, Ciné-concert d'Halloween...). PROD-S défend par cette démarche sa vision d'un monde musical sans frontières entre les genres afin d'emmener le public hors des sentiers battus à la découverte d'univers surprenants.

Au-delà de la programmation artistique, le choix des lieux de concert poursuit cette volonté d'exploration. Villas et même châteaux de particuliers, jardins, petites communes à l'écart des itinéraires touristiques... certains propriétaires ouvrent leurs portes pour la première fois, permettant au public mais également aux artistes de découvrir l'exceptionnel patrimoine normand.

Une programmation de haute qualité, des projets innovants, des lieux remarquables mais avant tout une ambiance conviviale et chaleureuse. Les artistes se produisent au plus près du public, et les cocktails à thèmes qui concluent les soirées musicales sont l'occasion de rencontrer les interprètes, mais aussi de tisser des liens avec les résidents locaux, parisiens en week-end ou touristes de passage.

En 2016, PROD-S vous propose 12 soirées musicales, d'avril à décembre, dans une programmation toujours plus originale et singulière. Le retour des danseurs de l'Opéra de Paris ; une adaptation de la nouvelle *Des Fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, mise en scène et interprétée par William Mesguich sur une musique de Jean-Christophe Marti ; une comédie musicale autour des « tubes » du genre, mise en scène par le brillant Bernard Pisani ; du théâtre musical avec l'univers sonore inouï de Vinko Globokar, Mauricio Kagel et Jean-Pierre Drouet. Et en fil rouge cette saison le Duo ! Tour à tour emblématique, presque classique, cinématographique, poétique, folklorique, romantique ou encore sacrement lyrique, chacun des 7 duos interprétera entre autres *27 pièces entre amis*, commande de PROD-S à Pascal Contet pour deux instruments libres, vous permettant de savourer les immenses richesses offertes par la plus petite des formations instrumentales. Suivez le fil rouge qui vous mènera au cœur du Hameau Fleuri !

Amélie Stillitano & Raphaël Simon, Directeurs artistiques



Samedi 16 avril à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer

**Le Hameau Fleuri
s'éveille...
Duo emblématique**

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion



Samedi 07 mai à 19h
Les Tilleuls à Dives/mer

**Mozart en habits neufs
Duo presque classique**

Jay Gottlieb, Piano
Eric Sammut, Piano



Samedi 09 juillet à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer

**Sagas
Hollywoodiennes
Duo cinématographique**

Eric Sammut, Percussion
Raphaël Simon, Percussion



Samedi 16 juillet à 19h
Villa Monte Cristo à Villers/mer

**Entre Mots et Notes
Duo poétique**

Gabriel Bacquier, Récitant
Pascal Contet, Accordéon



Samedi 23 juillet à 19h
Le Garage à Villerville

**Romantisme en
Arabesque
Ballet de salon**

Eugénie Drion
& Cyril Mitilian,
Danseurs de l'Opéra de Paris
Amélie Stillitano, Piano



Samedi 30 juillet à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer

**Le Chant du Monde
Duo folklorique**

Elise Deuve, Soprano
Célia Perrard, Harpe



Samedi 06 août à 19h
Château de Tout-la-Ville
à Saint-Martin-aux-Chartrains

**Un soir en 1900...
Duo romantique**

Marie Ythier, Violoncelle
Amélie Stillitano, Piano



Samedi 13 août à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer

**Vous avez dit
Comédie Musicale ?
Broadway in Villers...**

Bernard Pisani, Mise en scène
Pauline Sabatier, Soprano
Marc Larcher, Ténor
Danseurs & Musiciens



Samedi 20 août à 19h
Le Nouveau Monde
à Saint-Vaast-en-Auge

**Guerre & Paix
Théâtre musical**

Matteo Cesari, Flûte
Rémi Jousset, Guitare
Raphaël Simon, Percussion



Samedi 22 octobre à 19h
Villa Montebello à Trouville/mer

**Des Fleurs
pour Algernon
Monodrame intimiste**

Mise en scène W. Mesguich
Création musicale de JC. Marti
William Mesguich, Comédien
Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion



Samedi 29 octobre à 19h
Eglise

**Lumière éternelle
Duo sacrement lyrique**

Kaoli Isshiki, Soprano
Mathieu Lécroart, Baryton
Denis Comtet, Orgue



**Dimanche
18 décembre à 16h**
Eglise

**Les Noël du Monde
Chapitre II : A cappella**

Les chanteurs
du Hameau Fleuri

Samedi 16 avril à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer
Duo emblématique
Cocktail *Floraison printanière*

Le Hameau Fleuri s'éveille

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

En présence de Jean-Pierre Drouet & Pascal Contet, Compositeurs

Au sortir de l'hiver, les directeurs artistiques des Concerts du Hameau Fleuri, Amélie Stillitano & Raphaël Simon ouvrent le bal de la saison avec un joyeux bourgeonnement de créations : *La Madadina* de Jean-Pierre Drouet, *27 pièces entre amis* de Pascal Contet, déroulant ainsi le fil rouge des duos de la saison 2016, et la création française du *Concerto pour marimba* de Kevin Puts.

Concerto pour marimba (1997) de Kevin Puts (1972-) - Création française de la version avec piano
La Madadina de Jean-Pierre Drouet (1935-) - Création mondiale
27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-)
Création mondiale, Commande PROD-S 2016



Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renoms tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel...

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

En 2015, elle enregistre *A Pas Glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission *Alla Breve* d'Anne Montaron sur France Musique.



Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Kaoli Isshiki...) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moulataka, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Angel Arranz... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Ensemble Instrumental de l'Ariège... et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis au Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette... Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont...), Déséquilibre, C Barré..

En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publie, *Le Guide de la Percussion*, ouvrage numérique de références sur le monde des percussions à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes et improvisateurs.

Mozart en habits neufs

Samedi 07 mai à 19h

Les Tilleuls à Dives/mer

Duo presque classique

Cocktail *Classiques revisités*

Jay Gottlieb, Piano
Eric Sammut, Piano

Deux pianos virtuoses revisitent Mozart ! Eric Sammut, que vous avez déjà pu apprécier comme percussionniste, révèle une nouvelle facette de son talent au piano, aux côtés de Jay Gottlieb, pianiste officiel des Etats-Unis et bien aimé du Hameau Fleuri ! Le duo se lance dans une transcription endiablée des partitions de Mozart... mais en brillants improvisateurs ils sortent parfois (souvent !) de la partition pour nous emmener... ailleurs !

Ouverture des Noces de Figaro transcription de Richard Kleinmichel

Adagio et Fugue en ut mineur, K.V. 426

Sonate en Ré Majeur, K.V. 448

Symphonie N°41 «Jupiter» mouvements II et IV transcription d'Otto Singer II

Duetto concertante d'après Mozart de Ferruccio Busoni (1866-1924)

Récitatif et Air N° 5 *In qual eccessi o numi* de *Don Giovanni*

27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016

sacem F

la culture avec
la copie privée



Jay Gottlieb, Piano

www.jaygottliebpiano.com



Né à New York, Jay Gottlieb étudia à la Juilliard School et à l'Université de Harvard, en France avec Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesus, et en Allemagne avec Aloys Kontarsky. Lauréat du Prix du Festival de Tanglewood, il a pris part à de nombreux festivals de musique prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival International du Clavier à New York, Festival d'Automne à Paris, Automne à Varsovie, Almeida à Londres, Biennale de Venise, Moscow Forum...), en récital ainsi qu'en concerts-conférences et master classes à travers le monde. Des institutions telles que la Juilliard School, Université d'Indiana à Bloomington aux USA, CNSM de Paris, CNSM de Lyon, Ecole Normale, Schola Cantorum, Conservatoire Américain à Fontainebleau, Centre Acanthes font régulièrement appel à lui comme pédagogue. En novembre-décembre 2015, il siégeait auprès de Martha Argerich au jury du Concours International de Piano Hamamatsu au Japon.

Il s'est produit en soliste avec des orchestres et ensembles tels le Boston Symphony, Les Percussions de Strasbourg, Le London Sinfonietta, Le New York Group for Contemporary Music, membres du New York Philharmonic et de L'Orchestre de Paris...travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Lukas Foss, Aaron Copland, Arturo Tamayo...De nombreux compositeurs (Lindberg, Donatoni, Bussotti, Ohana, Jolas, Amy, Maresz, Ligeti, Mantovani, Strasnoy, Campo, Ruders...) ont écrit pour lui. Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon...plusieurs fois couronnés par le Grand Prix du Disque ou Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le «Choc» du «Monde de la Musique» entre autres.

Jay Gottlieb a été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier.

Eric Sammut, Piano

Né en 1968, Eric Sammut débute ses études musicales par l'apprentissage du piano. En 1985 il s'oriente vers la percussion et rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il obtient en 1989 un Premier prix à l'unanimité. Il entre alors comme premier percussionniste à l'orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1995, il obtient le Certificat d'aptitude de professeur. Premier prix international de marimba de New York cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master-classes aux Etats-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe, au Japon, aux Etats-Unis et a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres de Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Lyon... Il est depuis septembre 1998, soliste à l'Orchestre de Paris

Il compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux Etats Unis et au Japon. Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des compétitions internationales (Rochester en 1998, Paris, en 2003 et 2006, Shanghai en 2005). Par ailleurs, il enseigne le marimba comme intervenant au CNR de Toulouse depuis 10 ans ainsi qu'à la Royal Academy de Londres depuis 2004. Professeur de claviers au CNR de Paris depuis 1998, il a enseigné en tant que professeur assistant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1998 à 2005.



Samedi 09 juillet à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers /mer
Duo cinématographique
Cocktail *Le goût de l'aventure*

Sagas Hollywoodiennes

Eric Sammut, Percussion
Raphaël Simon, Percussion

Star Wars ! Jurassic Park ! Indiana Jones ! James Bond ! Le Seigneur des Anneaux ! Pirates des Caraïbes ! Revi-vez les grandes épopées cinématographiques ! Redécouvrez les thèmes mémorables et si identifiables qui ont marqué des générations de spectateurs sous les baguettes virtuoses de notre duo percutant !

Star Wars ; Jurassic Park ; Indiana Jones de John Williams (1941-)
James Bond de Monty Norman (1928-), John Barry (1933-), Michael Kamen (1948-2003), Eric Serra (1959-) & Thomas Newman (1955-)

Batman de Hans Zimmer (1957-) & James Newton Howard (1951-)

Le Seigneur des Anneaux, Bilbo Le Hobbit de Howard Shore (1946-)

Pirates des Caraïbes de Hans Zimmer (1957-)

27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016



Soirée costumée «Héros d'aventure» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Eric Sammut, Percussion



Né en 1968, Eric Sammut débute ses études musicales par l'apprentissage du piano. En 1985 il s'oriente vers la percussion et rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il obtient en 1989 un Premier prix à l'unanimité. Il entre alors comme premier percussionniste à l'orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1995, il obtient le Certificat d'aptitude de professeur. Premier prix international de marimba de New York cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master-classes aux Etats-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe, au Japon, aux Etats-Unis et a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres de Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Lyon... Il est depuis septembre 1998, soliste à l'Orchestre de Paris

Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des compétitions internationales. Professeur de claviers au CNR de Paris depuis 1998, il a enseigné en tant que professeur assistant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1998 à 2005.

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Kaoli Isshiki...) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaka, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Meimoun... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie... ou en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou... Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, Abbaye de Royaumont...), Déséquilibre, C Barré.



Vernissage de l'Exposition 2016 du Hameau Fleuri à l'issue du concert
Photographies de Julien Benhamou, Georges Epp & Alexandre Legaud

Entre Mots et Notes

Samedi 16 juillet à 19h

Villa Monte Cristo à Villers/mer

Duo poétique

Cocktail *Poésie gourmande*

Gabriel Bacquier, Récitant

Pascal Contet, Accordéon

Avec la participation de Sylvie Oussenko, Récitante & Poète

Rencontre au sommet entre le monstre sacré de l'opéra français et l'un des ambassadeurs mondiaux de l'accordéon. Déclamés par Gabriel Bacquier, notre récitant d'un jour, les mots se succèdent, enveloppés dans un tissu de notes improvisées par Pascal Contet. Un événement unique dont le Hameau Fleuri a le secret.

Sur l'herbe, Colloque sentimental de Paul Verlaine ; *Hôtel* de Guillaume Apollinaire ; *Grammaire* de Nino ; *Épithaphe* de Scarron ; *La Ballade des pendus* de François Villon ; *Stances à Marquise* de Pierre Corneille ; *Après la bataille* de Victor Hugo ; *Et alors...*, *Un bouquet de roses roses...*, *Aix-en-Provence, La vie est là...* de Sylvie Oussenko ; *Le Dormeur du val* d'Arthur Rimbaud ; *La tirade des nez*, extraite de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ; *El Desdichado, Fantaisie* de Gérard de Nerval ; *L'Albatros* de Charles Baudelaire ; *L'Hippopotame* de Théophile Gautier ; *L'Anneau de Hans Carvel, On ne s'avise jamais de tout* de Jean de La Fontaine ; *Une Soirée perdue* d'Alfred de Musset sur une musique improvisée à l'accordéon



27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016

Gabriel Bacquier, Baryton



Gabriel Bacquier naît le 17 mai 1924 à Béziers. L'histoire oriente son existence en l'amenant au cours de chant de Mme Bastard, à Béziers, qui découvre en lui un talent qui mérite d'être développé et le présente, en 1945, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sortira avec ses premiers prix en 1950. De 1950 à 1953, il est engagé «au cachet» aussi bien dans des productions lyriques que dans les cabarets.

En 1953, il intègre la troupe du Théâtre Royal de La Monnaie, à Bruxelles. Il y est remarqué, auditionne en 1956, à Paris pour entrer dans la troupe de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux (1939-1978). Engagé au Festival d'Aix-en-Provence par son fondateur, Gabriel Dussurget, pour interpréter le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart, il y remporte un immense succès dû à ses dons de comédien-chanteur : commence alors sa longue carrière internationale (Metropolitan Opera de New-York, Staat-Opera de Vienne, Covent-Garden, Colon de Buenos Aires...) jusqu'en 1994.

S'amoncellent sur sa tête les prix, les décorations, les honneurs : Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres (France et Monaco), deux Victoires de la Musique (1985 meilleur artiste lyrique et 2004 pour l'ensemble de sa carrière). En 2004 et 2013, il reçoit, pour l'ensemble de sa carrière, l'Orphée d'Or Herbert von Karajan de l'Académie du disque. De multiple prix du disque et l'International Fidelio Medal of Directors s'ajoutent à ce palmarès.

Pascal Contet, Accordéon

Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon avec entre autres les compositeurs Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Bruno Mantovani, Marc Monnet... Il a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine... Pascal Contet est également soliste permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova et est régulièrement invité par les Ensembles Court-circuit, Les Temps Modernes, Accentus, Accroche-Note... Ses collaborations transversales l'amènent à collaborer avec la danse (Odile Duboc Mie Coquempot), le Théâtre (Niangouna pour le Festival d'Avignon), Lectures avec Marie-Christine Barrault, François Marthouret, Anne Alvaro, Didier Galas et Christian Rizzo...

Il est lauréat de la Fondation Cizifra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, reçoit le Prix Samfundet du gouvernement danois (Musicora 2000) et du Prix Gus Viseur (2007). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé deux fois, en tant que «Soliste Instrumental de l'année» et «Meilleur Enregistrement de l'Année» pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert). Ses 45 disques en tant que soliste ou partenaire de musique d'ensemble ou de chambre sont principalement édités chez Radio France, Harmonia Mundi, In Circum Girum, Actes Sud, Socadis, Aeon.

www.pascalcontet.com



Samedi 23 juillet à 19h

Le Garage à Villerville

Ballet de salon

Cocktail *Valse des papilles*

Romantisme en Arabesque

Eugénie Drion & Cyril Mitilian,
Danseurs de l'Opéra de Paris
Amélie Stillitano, Piano

En 2014, lors de la deuxième Edition des Concerts du Hameau Fleuri, ils vous avaient émerveillés...

Retrouvez les danseurs de l'Opéra de Paris Eugénie Drion et Cyril Mitilian dans le magnifique Pas de deux blanc de la *Dame aux Camélias*, où des célèbres Pas de deux du *Corsaire* et de *Don Quichottes*, accompagnés par Amélie Stillitano au piano. Une soirée féérique où grâce et sensibilité se fondent pour vous émouvoir !

Ballade N°1 en sol mineur opus 23 (1831-1835) de Frédéric Chopin (1810-1849)

Un sospiro Etude de Concert N°3 (1845-1849) de Franz Liszt (1811-1886)

Largo Sonate N°3 en si mineur opus 58 de Chopin - Pas de deux «Blanc» de la *Dame aux Camélias*

Léon Minkus (1826-1917) - Grand Pas de *Don Quichotte*

The Lark de Mikhaïl Glinka (1804-1857) transcription de Balakirev

Adolphe Adam (1803-1856) - Pas de deux du *Corsaire*

Arabesque de Robert Schumann (1810-1856)



Eugénie Drion, Danseuse

Eugénie Drion est rentrée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris en 2007. Elle participe au gala du tricentenaire de l'école de danse en 2013, au gala de la Scala de Milan en 2014 dans le pas de quatre du Lac des Cygnes, et danse les rôles de dreamergirl dans yondering, et la 3eme variation du pas de 6 de Napoli lors du spectacle annuel de l'école. Elle intègre la compagnie de l'Opéra National de Paris en 2014, classée première et à ce titre lauréate du prix Jeune Espoir décerné par l'Arop. Depuis son entrée de la compagnie, Eugénie Drion a eu le plaisir de participer à de nombreux spectacles dont ceux du Lac des Cygnes, de Paquita, de Bayadère, de Thème et Variation, de Romeo et Juliette, de Salut (création de Pierre Rigal), de Giselle entre autres.

Cyril Mitilian, Danseur

Né en 1983 Cyril Mitilian débute la danse à Valence et intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris dirigée par Claude Bessy, en février 1993. Il y poursuit sa scolarité jusqu'au Baccalauréat, côté danse il suit l'enseignement de Maîtres tels que Mrs Serge Golovine, Gilbert Mayer et Jacques Namont. Lors des spectacles et des tournées internationales de l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, il travaille avec de grands chorégraphes tels que Maurice Béjart et John Neumeier.

En 2001 il est reçu en tant que Quadrille sur concours, puis Coryphée en 2007 et Sujet « demi-soliste » en 2010. Il danse dans toutes les grandes productions classiques et néo-classiques de l'Opéra National de Paris : *Giselle*, *Paquita*, *le Lac des Cygnes*, *Casse-Noisette*, *la Bayadère*, *la Belle aux bois dormant*.. mais également contemporaines de William Forsythe, John Neumeier, Maurice Béjart, Roland Petit... Il se produit en Asie, Australie, Russie, Brésil, Etats-Unis... lors des tournées internationales de l'Opéra de Paris.



Exposition de photographies à l'issue du concert
de Julien Benhamou, photographe officiel de l'Opéra de Paris

Le Chant du Monde

Elise Deuve, Soprano
Célia Perrard, Harpe

Les plus belles chansons traditionnelles grecques, hébraïques, hongroises, arméniennes, anglaises, irlandaises, françaises, espagnoles ou italiennes... revisitées par de grandes figures musicales du XX^{ème} siècle. Un programme dansant et dépayasant !

Samedi 30 juillet à 19h

Le Hameau Fleuri à Villers/mer

Duo folklorique

Cocktail *Saveurs du monde*

Extraits des *Folk Songs* vol VII (1976) de Benjamin Britten (1913-1976)
Lusine Elav extrait des *Folk Songs* (1964) de Luciano Berio (1925-2003)
10 *Hungarian Folk Songs* (1906) de Béla Bartok (1881-1945) et Zoltán Kodály (1882-1967)
Extraits des *Mélodies populaires grecques* (1904-1906) de Maurice Ravel (1875-1937)
Extraits des *Mélodies hébraïques* (1914) de Maurice Ravel
Extraits des *Chants populaires* (1909-1910) de Maurice Ravel

27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016

sacem F
Union des Artistes
Musiciens de France

la culture avec
la copie privée

Elise Deuve, Soprano



Après des études de violon, une licence de musicologie à l'université de Paris IV Sorbonne, Elise Deuve étudie le chant et obtient le premier prix à l'unanimité de la Ville de Paris (jury présidé par Gabriel Bacquier). À 23 ans elle entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Lyon où elle interprète la sorcière de *Hansel et Gretel* d'Humperdinck, *Barberine des Noces* de Figaro. A Marseille, elle incarne Octavie du Couronnement de *Poppée* de Monteverdi aux côtés de Philippe Jaroussky. Chérubin des *Noces de Figaro* à l'Opéra d'Alger ou encore *Didon* du *Didon* et *Enée* de Purcell sont parmi ses rôles de prédilection.

Elle collabore avec les ensembles *Soli Tutti*, *2e2m*, *Sequenza 9.3* et *Musicatreize* avec lesquels on a pu l'entendre aux festivals d'Aix-en-Provence et d'Avignon, à la Maison de la Radio, aux 38e Rugissants de Grenoble, au Festival de Saint-Denis, Festival de Ravenne (Italie), ou encore au Grand Théâtre du Luxembourg... Elle se produit sous la direction de chefs renommés tels Kent Nagano, John Nelson, Paul

Mefano, Roland Hayrabedian...

Elle a créé de nombreuses œuvres de Zad Moutaka, Jean-Christophe Marti, Tòn Thât Tiet, Guy Reibel, Pascal Dusapin, Óscar Strasnoy, Canat de Chizy, Betsy Jolas, Bruno Mantovani, Andreas Markéas, Thierry Eschaich...

Elle enregistre de nombreux disques dont les 7 contes aux éditions Actes Sud avec l'ensemble *Musicatreize*, l'œuvre vocale de Guy Rebel, l'œuvre vocale de Jean Alain avec *Sequenza 9.3*. (Diapason d'Or).

Célia Perrard, Harpe

Après des études au Conservatoire de Nancy dans la classe de Philippe VILLA où elle obtient les Médailles d'or de harpe, formation musicale, musique de chambre et analyse, elle se perfectionne au CNR de Reims auprès de Dominique DEMOGEOT, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle MORETTI où elle obtient un Premier Prix en 2001.

Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre des Pays de Savoie.

Parallèlement elle cherche à explorer et enrichir le répertoire de la musique de chambre avec harpe, et se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre : Trio flûte, alto et harpe « Trio HÉLIOS » / Duo flûte et harpe « Duo Ad Libitum » / Trio violon, violoncelle et harpe « Trio AMALIA ».

Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine *Musicatreize*, sous la direction de Roland Hayrabédian, avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Acte Sud. De plus elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de harpe, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.



Samedi 06 août à 19h

Château de Tout-la-Ville

Duo romantique

Cocktail *Un soir en 1900...*

Un soir en 1900...

Marie Ythier, Violoncelle
Amélie Stillitano, Piano

Une soirée costumée 1900 dans un magnifique château, à quelques kilomètres de Deauville... Le duo de charme formé par Marie Ythier et Amélie Stillitano vous invite à une soirée hors du temps, un voyage romantique autour des plus belles mélodies pour violoncelle et piano.

Le Cygne extrait du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Papillon, Elégie & Sicilienne de Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonate en la mineur opus 36 d'Edvard Grieg (1843-1907)

27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et Editeurs
de Musique

la culture avec
la copie privée



Soirée costumée «Un soir en 1900...» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Marie Ythier, Violoncelle



Musicienne classique, mais aussi engagée dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, la violoncelliste Marie Ythier a déjà à son actif deux disques, dont celui du Duo Deni-
sov (Fondation Meyer, 2014), et prépare un disque de pièces pour violoncelle solo et électronique qui lui sont toutes dédiées (label Evidence Classics, Harmonia Mundi).

Diplômée du CNSMD de Lyon et du CNSM de Paris, elle est régulièrement invitée dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Auditorium de Dijon...) et se produit en soliste dans le monde entier (Kuhmo Festival, FIMC Lima, Suona Francese Italia, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Luzern KKL...). Elle intègre souvent des ensembles anglais, italiens, allemands, et joue en soliste sous la direction de chefs de renom (P. Boulez, P. Csaba, C. Power...). Passionnée par la transmission, elle est professeur de violoncelle au Conservatoire du 15ème arrondissement de Paris, professeur invitée au conservatoire national supérieur de Lima, et donne des master-classes en France et en Amérique du

Sud.

Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux (1er prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate Mécénat Société Générale, Adami...), Marie Ythier est lauréate de la fondation Francis et Mica Salabert ainsi que de la Fondation de France pour l'année 2015.

Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renom tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel...

En 2015, elle enregistre «A Pas Glissés» de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'emmission Alla Breve d'Anne Montaron sur France Musique.



Vous avez-dit Comédie Musicale ?

Samedi 13 août à 19h
Le Hameau Fleuri à Villers/mer
Broadway in Villers...
Cocktail Show normand

Bernard Pisani, Mise en scène, Chorégraphie, Baryton
Pauline Sabatier, Mezzo-soprano ; Marc Larcher, Ténor
Chloé Scalse & Grégoire Lugué, Danseurs
Jano Eynard, Guitare ; Eric Sammut, Piano ;
Josselin Chéri, Contrebasse ; Raphaël Simon, Batterie & Percussion
Jonathan Amador, Coiffure & Maquillage
François Tamarin, Costumes

Après le succès des soirées découvertes Vous avez dit Opéra, Ballet et Opérette ?, venez découvrir la richesse des Comédies Musicales, de Paris à Broadway, des *Misérables* à *West side story* en passant par *Les parapluies de Cherbourg*, *Cats*, *Starmania*, *Mamma Mia* ou encore *Notre Dame de Paris*... Une revue mise en scène au Hameau Fleuri par le célèbre Bernard Pisani, pour une soirée festive et pétillante pour toute la famille !

Bernard Pisani, Mise en scène, Chorégraphie, Baryton www.bernardpisani.com



Bernard Pisani entre en 1953, à l'âge de 8 ans, à l'Opéra de Paris. Il y apprend la danse classique jusqu'en 1960 où il entreprend une carrière de comédien. Sa rencontre, en 1961, avec Jean Anouilh est déterminante et le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse dans *La Grotte* mise en scène de l'auteur. Il participe à de nombreux téléfilms et pièces de théâtre jusqu'en 1970 où il effectue une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un Violon sur le Toit* au Théâtre Marigny avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'Opéra Rock *La Révolution Française* au Théâtre Mogador.

En 1983, il écrit et se met en scène au Café-Théâtre dans un one man show délirant *À Poil !* qui fera courir le public parisien durant toute la saison 1983/1984. Suite à un concert présenté à Radio France, *Les Brigands* d'Offenbach, Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périchole* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées. Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans *La Vie Parisienne* au Théâtre de Paris, qu'il retrouve pour *Le Pont Des*

Soupirs d'Offenbach sous la houlette de Jean-Michel Ribes. Ce dernier lui confie alors la réalisation de sa mise en scène à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Nancy et au Festival Offenbach de Carpentras.

Il met en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra de Limoges), *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach (Capitole de Toulouse, Opéras de Marseille, Saint-Étienne, Avignon, Tours, Limoges, Toulon, Reims), *La Fille de Madame Angot* de Lecocq (Besançon et Limoges), *Iphigénie en Tauride* de Glück (Opéras de Marseille, Angers, Tours), *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra d'Avignon), *L'amour Masqué* d'André Messager et Sacha Guitry (Opéras de Tours, Metz, Reims, Limoges, Saint-Étienne)...

Bernard Pisani est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Pauline Sabatier, Mezzo-soprano

www.paulinesabatier.com

Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la «Maîtrise de l'Opéra de Lyon» et étudie parallèlement la danse contemporaine. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007 puis l'Opéra-Studio de «l'Opéra National du Rhin». En 2009, l'ADAMI décerne à Pauline Sabatier le prix «Révélation Jeune Artiste Lyrique».

Elle incarne sur scène les rôles de : La Comtesse Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Lausanne), Myrtille dans *Thaïs* de Massenet (Opéra de Tours), La Confidente dans *Elektra* de Strauss et Cherubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Marianne dans *La Chatte Métamorphosée en Femme* d'Offenbach (Auditorium du Musée d'Orsay), Foreign Singer / Hat Lady dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento (Opéra de Lausanne), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Opéra de Limoges), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois), Metella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra de Saint-Etienne)...

Pauline Sabatier a chanté notamment sous la baguette de Marc Minkowski, Michel Tabachnik, Paolo Arrivabeni, Gabrielle Ferro, Kaspar Zehnder, Jean-Yves Ossonce... et a travaillé avec les metteurs en scène Elsa Rooke, Arnaud Bernard, Philippe Arlaud, Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloëuil, François de Carpentries, Alexandra Lacroix, Nadinne Duffaut...



Marc Larcher, Ténor



Marc Larcher obtient son diplôme de directeur artistique et d'ingénieur du son au CNSM de Paris, en 2001, puis il perfectionne sa technique vocale de ténor lors de master-classes données par Mady Mesplé, Tom Krause et Yvonne Minton, et travaille l'interprétation avec des chefs d'orchestre (Louis Langrée, Dominique Trottein...). En août 2006, il est lauréat au Concours de Marmande, et intègre le Centre National d'Artistes Lyriques. Il participe aux récitals et concerts donnés par le CNIPAL aux Opéras de Marseille, Avignon, Bordeaux et Toulon.

Dans le répertoire d'opéra il est Alfredo (*La Traviata* de Verdi), Rodolphe (*La Bohème* de Puccini, à Lyon), Faust de Gounod, Ferrando (*Così fan tutte* de Mozart), le premier homme d'armes et le second prêtre (*La Flûte Enchantée de Mozart*, à l'Opéra de Massy, et au Corum de Montpellier) ; il interprète Valsain, dans l'opéra *Ma tante Aurora* de Boieldieu, Pepe dans *Rita* de Donizetti, et il recrée l'Amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet, à l'Opéra de Rennes. L'Opéra de Saint Etienne lui propose d'être le Moine

poète du Jongleur de *Notre Dame* de Massenet, rôle qu'il reprend à Montpellier en 2007 aux côtés de Roberto Alagna. Il est engagé comme soliste dans des productions d'opéra bouffe : Piquillo dans la *Périchole*, le rôle titre dans *Le docteur Ox*, Paris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* de Lehár.

Chloé Scalse, Danseuse

Elle obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques en danse classique au conservatoire de Lons le Saunier et part à Lyon en classe Danse-étude. Elle y travaille avec Kilina Cremona (danseuse de Merce Cunningham). Elle rejoint la formation James Carlès à Toulouse en 2008 et y restera trois ans. En 2011, elle crée sa compagnie, la Cie Aranea à Toulouse et s'insère ainsi dans la jeune création avec des pièces chorégraphiques et des performances artistiques. En parallèle de ses créations et performances, Chloé a travaillé avec la compagnie Tarantarte et la danseuse Maristella Martella en Italie, notamment sur un documentaire « La danse de Perséphone » réalisé par Azzurra Lugari en 2013.



Grégoire Lugué-Thébaud, Danseur

Après son bac Technique de la musique et de la danse à Brest, Grégoire entre en formation professionnelle au centre James Carlès qu'il termine en 2012. Suite à cette formation, Grégoire trouve une danse masculine, athlétique et acrobatique. En septembre 2012, il intègre la Compagnie NyX d'Emilie Garcia, où il dansera pour plusieurs créations. Par la suite, il travaille pour des opéras dans plusieurs lieux différents comme Capitole, l'Opéra Royal de Wallonie à Liège ou encore l'Opéra de Reims. Il intègre également la Compagnie Monsieur Linéa pour une reprise de rôle dans la pièce « BURN ». En 2014 il rencontre Rodolphe Viaud qui le fera travailler dans le Cabaret du Moulin des Roches ainsi que dans une création dédiée à Claude Nougaro.

Jano Eynard, Guitare

Après une formation au Goldsmith College de Londres, Jano Eynard poursuit sa formation au Guitar Institute of Technology à Hollywood. Il a l'occasion de se produire avec Nicoletta, Dave Stewart (Eurythmics), Bill Thomas, Etta James, Jeff Berlin, Paul Gilbert et fréquente les Clubs de Blues et Jazz de Londres, Paris, Los Angeles....

Josselin Chéri, Contrebasse

Josselin Chéri commence l'étude de la Contrebasse au Conservatoire National de Région de Caen au milieu des années 80 où il obtient premier prix puis le prix d'excellence. Parallèlement à une carrière dans la musique classique, Josselin Chéri multiplie les expériences au sein de divers ensembles de musiques traditionnelles, la musique Blue Grass avec The Green Grass Boys, le folklore Québécois le Diabl' dans la Fourche, ou encore son trio Pied'STrad.

Jonathan Amador, Coiffure & Maquillage

Artiste polyvalent, Jonathan Amador partage son activité entre la Mode (Shooting, Défilés, Edits magazines...), la Télévision (Emissions, Clips, Publicités...) et le Spectacle Vivant (Danseurs de l'Opéra de Paris...).

Il coiffe et maquille de nombreux artistes de renom tels que Jeanne Mas, Julie Zenatti, Denis Brogniart, Florent Peyre, Véronique Jannot, Mylène Demongeot, Anne Roumanof, Jonathan Dassin, Estelle Denis, Léa Drucker, Sylvie Testu, Marie-Claude Pietragalla... et collabore régulièrement avec les photographes Julien Benhamou, Brice Hardelin, Florian Saez, Alexandre Ubeda...

François Tamarin, Costumes

www.corset-paris.fr

François Tamarin exerce la profession de corsetier depuis 1996 ; en grande partie autodidacte après un bac d'arts appliqués et un passage dans les ateliers de l'Opéra de Paris, il est médaillé « un des Meilleurs Ouvriers de France » en 2004 dans la classe « lingerie corsets soutien-gorge ». Il officie depuis sept ans dans son petit atelier montmartrois pour une clientèle variée, qui va des élégantes tighlacers aux effeuilleuses burlesques, en passant par le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture.

Guerre & Paix

Samedi 20 août à 19h
Le Nouveau Monde à Saint-Vaast
Théâtre musical
Cocktail *Noir & Blanc*

Matteo Cesari, Flûte
Rémi Jouselme, Guitare
Raphaël Simon, Percussion

En présence de Jean-Pierre Drouet & Vinko Globokar, Compositeurs

Un trio surprenant... *L'Élegie Balkanique* de Vinko Globokar est un cri de révolte acide contre l'oppression, écrit en réponse au génocide en ex-Yougoslavie, «Incapable de vomir mon dégoût de la monstrueuse épuration ethnique à laquelle on procède dans différentes régions de l'ex-Yougoslavie à la veille du troisième millénaire, je n'ai d'autre solution que de cracher ces sons au visage de ceux qui la fomentent, l'exécutent et font qu'elle a lieu.». A l'inverse Mauricio Kagel offre une œuvre joyeuse et amusante, avec sa *Sérénade* donnée en aubade. Quoi de mieux pour compléter ce programme qu'une commande à Jean-Pierre Drouet, interprète privilégié du théâtre musical et compagnon d'aventure de Kagel et Globokar.



Élegie Balkanique de Vinko Globokar (1934-)
Sérénade de Mauricio Kagel (1931-2008)

Dedans-Dehors de Jean-Pierre Drouet (1935-) - Création mondiale, Commande PROD-S 2016



Soirée costumée «Noir & Blanc» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Matteo Cesari, Flûte

www.matteocesari.com



Artiste-interprète et chercheur féru de musique contemporaine, Matteo Cesari né en Italie en 1985, se produit en soliste dans le monde entier. Son parcours musical déjà riche le conduit jusqu'au Conservatoire de Paris et à l'Université Paris-IV (Sorbonne), où il obtient en avril 2015 son doctorat d'interprète – recherche et pratique, avec les félicitations du jury. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt.

En tant que soliste il s'est produit avec l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez et avec le BBC Scottish Orchestra dirigé par Matthias Pintscher. Il a collaboré avec plusieurs solistes de sa génération comme les chanteurs Stéphane Degout et Barbara Hannigan.

Récemment il a enregistré un double CD consacré à l'intégrale des pièces pour flûte seule de Salvatore Sciarrino chez Vanitas.

Rémi Jouselme, Guitare

Né en 1977 à Marseille, Rémi Jouselme commence l'étude de la guitare au conservatoire de Gap et remporte le concours national René Bartoli pour jeunes guitaristes. Il poursuit ses études au conservatoire d'Orléans, puis auprès de Pablo Marquez au CNR de Strasbourg où il obtient le diplôme de spécialisation à l'unanimité avec les félicitations du jury. Rémi Jouselme a remporté les premiers prix des concours internationaux « Forêt d'Orléans » (2000), Carpentras (2001), « Printemps de la Guitare » (2002) et d'Antony (2003). Il est également lauréat du concours international Alexandre Lagoya (Martinique 2003) et du concours Chain (Pologne, 2002) pour l'interprétation de la musique contemporaine.

A la suite de son succès au prestigieux concours du Printemps de la Guitare (premier prix pour la première fois décerné à un guitariste français), il enregistre un disque allant du répertoire romantique au répertoire contemporain. En Novembre 2004, il est l'invité du fameux Festival International de Guitare de Paris, et en 2005 il sort son deuxième album « Brasiliana ». Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il joue avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble Intercontemporain, Gauthier Capuçon, Quatuor Bela...) et se produit dans divers festivals. Il joue en tant que soliste ou chambriste en Europe, Russie, Asie et Amérique Latine. Un DVD live à Séoul a été édité en 2009.





Samedi 22 octobre à 19h
Villa Montebello à Trouville/mer
Monodrame intimiste
Cocktail *Expérimentation gustative*

Des Fleurs pour Algernon

Nouvelle de Daniel Keyes

William Mesguich, Comédien & Mise en scène
Jean-Christophe Marti, Compositeur
Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Création musicale pour piano nonpareil, percussion et un comédien
de Jean-Christophe Marti (1964-) - Commande PROD-S 2016



« Si je fais vraiment des efforts et que je deviens intelligent à la fin du semestre, est-ce que vous me mettez dans une classe normale ? Je veux devenir intelligent. » C'est dans son autobiographie « Algernon, Charlie et moi » que Daniel Keyes nous livre son échange avec un élève de sa classe d'anglais simplifié à Brooklyn, conscient malgré son retard mental de ses limites, et désireux d'intégrer la « classe supérieure ». Ainsi naît Charlie Gordon, simple d'esprit et cobaye volontaire d'une expérience médicale visant à tripler son QI, illustrant l'aspiration de tout un chacun de s'élever, de gravir les échelons d'une société qui hiérarchise la valeur humaine selon des critères d'intelligence et de réussite.

Charlie simple d'esprit a un emploi, des amis, du moins il pense avoir des amis, il apprend à lire et à écrire, il a un cœur innocent et bienveillant envers tous ceux qui l'entourent, mais voilà, il est prêt à tout sacrifier pour rentrer dans la norme et satisfaire le désir universel d'aspirer à « plus ». Seulement plus intelligent, il prend conscience de la noirceur de l'humanité, du véritable visage de ses soi-disant amis ; très intelligent il se retrouve confronté aux limites des autres et n'arrive plus à communiquer, s'isolant chaque jour un peu plus.

Cette nouvelle bouleversante nous immerge dans les méandres de l'esprit humain, et nous pousse à nous interroger sur nos véritables aspirations. Le bonheur ne se quantifie pas, il n'y a pas de Quotient Bonheur, et pourtant... A toujours vouloir plus, n'oublie-t-on pas d'apprécier ce que nous avons ? A toujours juger les autres n'oublie-t-on pas de faire avant tout preuve d'intelligence du cœur ?

Il nous tenait à cœur de concevoir un spectacle sur ce chef d'œuvre de la littérature contemporaine, et nous nous sommes pour cela entourés de deux artistes exceptionnels, William Mesguich, metteur en scène et comédien, et Jean-Christophe Marti, compositeur, qui mettent leur sensibilité au service du récit de Charlie Gordon. Quatre artistes réunis pour décupler la force dramatique de la nouvelle de Daniel Keyes, et chanter à travers des mots et des notes un hymne à la tolérance et à l'acceptation de nos différences. Charlie Gordon est l'Humanité, dans toute sa diversité, et dont l'imperfection, est peut-être ce qui la rend exceptionnelle...

Amélie Stillitano & Raphaël Simon

« Je me demande ce qui est le pire: ne pas savoir qui l'on est et être heureux, ou devenir qui l'on a toujours voulu être et se sentir seul. »

Daniel Keyes



Algernon est une souris dont le traitement du Pr Nemur et du Dr Strauss vient de décupler l'intelligence. Enhardis par cette réussite, les savants tentent, avec l'assistance de la psychologue Alice Kinnian, d'appliquer leur découverte à Charlie Gordon, un simple d'esprit. C'est bientôt l'extraordinaire éveil de l'intelligence pour le jeune homme. Il découvre un monde dont il avait toujours été exclu, et l'amour qui naît entre Alice et lui achève de le métamorphoser. Mais un jour, les facultés supérieures d'Algernon commencent à décliner...

William Mesguich, Comédien & Metteur en scène

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Il joue dans *Le Roman de Renart*, *Hippolyte* de Robert Garnier, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *L'Echange* de Paul Claudel, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, Fin du monde chez Gogo, *Hamlet* et *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Le Prince Travesti* de Marivaux.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Baudo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, *Le fou* de Marcel Landowski, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy ; Jean-François Gardeil, *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard...

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte : entre autres *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables* de La Fontaine, *Noces de sang* de Garcia Lorca...

Jean-Christophe Marti, Compositeur

Jean-Christophe Marti a été formé au CNR de Boulogne-Billancourt (clarinette, musique de chambre, écriture), au CNSM de Paris (esthétique, histoire de la musique) ainsi qu'auprès de Jean-Claude Hartemann puis au Mozarteum de Salzbourg en direction d'orchestre.

Il compose de nombreuses pièces vocales commandées entre autres par Musicatreize, Le Jeune Chœur de Paris, Les Arts Florissants, Consonance, et des pièces instrumentales et orchestrales pour C Barré, l'Orchestre Philharmonique de Halle, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée... Il travaille aussi dans des directions très variées, au théâtre où il participe à de nombreuses productions, et en collaboration avec des cinéastes, chorégraphes et plasticiens.

En 2014-2015, il a composé : *A-dzimbès* pour l'ensemble C Barré, Jona, II pour le chœur Madrigal de Provence, un cycle de chansons pour Vanda Benes sur des poèmes de Christian Prigent, le spectacle *Tu oublieras aussi Henriette* avec La Revue éclair (improvisations au piano nonpareil et comédien, Théâtre de l'Aquarium), des performances musicales à la Biennale 2015 de Venise, *5 Nonsense* pour Musicatreize, et le *drag requiem* pour chœur d'aventure en résidence au Théâtre de l'Aquarium, dans le cadre des « Habitants du bois ».



Samedi 29 octobre à 19h

Eglise

Duo sacrément lyrique

Cocktail *Divines gourmandises*

Lumière éternelle

Kaoli Isshiki, Soprano
Matthieu Lécroart, Baryton
Denis Comtet, Orgue

Parmi les plus belles pages de la musique sacrée d'hier et d'aujourd'hui... Un soirée enivrante, avec un dyptique vocal formé par la soprano Kaoli Isshiki et le baryton Matthieu Lécroart, soutenus par Denis Comtet, fidèle organiste du Hameau Fleuri.

Le Livre des Saints Irlandais (extraits) d'Olivier Greif (1950-2000)

Pie Jesu de Lily Boulanger (1893-1918) ; *Angelus* de Louis Vierne (1870-1937)

Ave Maria d'Alain Jehan (1911-1940) ; *Piu Jesu* d'Andrew Lloyd Webber (1948-)

Piu Jesu de Gabriel Fauré (1845-1924) ; *Lux Aeterna* de Stéphan Nicolay (1983-)

Requiem (extrait) de Maurice Duruflé (1902-1986)

27 pièces entre amis de Pascal Contet (1963-) - Commande PROD-S 2016

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

la culture avec
la copie privée

Kaoli Isshiki, Soprano



Après avoir étudié à l'Institut de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo et l'École Normale de Musique de Paris, Kaoli Isshiki débute sa carrière de chanteuse au sein des ensembles vocaux Accentus/AXE21, Musicatreize et Nederlands Kammerkoor. Elle poursuit sa carrière de soliste avec l'Ensemble InterContemporain, Silbersee (ex VocaalLAB Nederland), l'Ensemble TM+, l'Ensemble 2e2m, aux côtés de Christophe Desjardins, Pablo Marquez ou Raphael Simon. Elle a interprété des œuvres de Steve Reich (*Tehillim*), Pierre Boulez (*Improvisations sur Mallarmé*), Jonathan Harvey (*Song offerings*), Leos Janaček (*Řícadla*), George Crumb (*Ancient Voices of Children*), Arvo Pärt (*L'Abbé Agathon*), Ivan Fedele (*Paroles*), Paul Hindemith (*Die Serenaden*), Villa-Lobos (*Bachianas Brasileiras*)...

Kaoli Isshiki a également enregistré des œuvres des compositeurs Bruno Mantovani (*L'enterrement de Mozart*), Pascal Dusapin (*Granum Sinapis*), Maurice Ohana (*Messe*), Felix Ibarondo (*Urrundik*)...

Matthieu Lécroart, Baryton

Premier Prix de chant au CNSM de Paris, Matthieu Lécroart se produit sur de très nombreuses scènes françaises et internationales ; son vaste répertoire comprend le lied et la mélodie, la musique baroque (notamment avec William Christie et Les Arts Florissants), les grands oratorios, la création contemporaine (Thierry Pécou, Philippe Hersant, etc.) et l'opéra, entre autres les rôles de Rigoletto, Germont (*La Traviata*), Orfeo (Monteverdi), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Don Giovanni et Leporello, Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas & Mélisande*), Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, notamment au Théâtre du Châtelet), le Marquis de La Force et le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*), ce dernier au Théâtre des Champs-Élysées. Matthieu défend volontiers des œuvres rares, parmi lesquelles *Zémire & Azor* de Grétry, *Le Siège de Corinthe* de Rossini, *Passionnement* de Messager, *Un Survivant de Varsovie* de Schoenberg, *Vanessa* de Barber, *My Fair Lady* de Lerner & Loewe...



Denis Comtet, Orgue



Denis Comtet étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur sous la direction de Gaston Litaize. Il est ensuite admis au CNSM de Paris où il obtient en 1989 un Premier Prix d'orgue et en 1993 un Premier Prix d'accompagnement à l'unanimité. Il poursuit une carrière internationale d'organiste concertiste et s'est produit sur les principaux instruments de notre époque : à Notre-Dame de Paris, à l'auditorium Maurice Ravel de Lyon, à la Cathédrale de Chartres, à Saint-Eustache, à l'auditorium de Radio France, à l'église Saint-Paul de Londres, à l'église Saint-Patrick de New-York. Il est régulièrement invité à jouer avec les formations musicales de Radio France : Maîtrise de Radio France, Chœur et Orchestre philharmonique de Radio France, et l'Orchestre national de France. Il a joué la Symphonie n° 3 de Saint-Saëns à la Salle Pleyel, au Carnegie Hall de New-York, au Royal Festival Hall de Londres, à Vienne et à Tokyo. Il est titulaire du Grand Orgue de l'Église Saint-François-Xavier de Paris.

Les Noëls du Monde

Chapitre II : A cappella

Dim 18 décembre à 16h

Eglise
Concert en famille
Cocktail *Délices de Noël*

Notre second chapitre des Noëls du Monde : A cappella vous invite à vous immerger dans l'esprit de Noël. Un voyage à travers le monde, transportés par les voix des chanteurs du Hameau Fleuri.

Infos Pratiques

En cas d'intempéries les concerts sont maintenus, des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

Tarifs

Concert + Cocktail : 20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass Estival 7 soirées : 120 € Plein tarif - 90 € Tarif réduit *

Pass Intégral 11 soirées : 180 € Plein tarif - 135 € Tarif réduit *

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Soirées costumées : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Samedi 09 juillet : «Héros d'aventure»

Samedi 06 août «Un soir en 1900...»

Samedi 20 août «Noir & Blanc»



Infos & Réservations

www.prod-s.com

contacts@prod-s.com

06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-mer

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants



Les Lieux

Le Hameau Fleuri

4 rue de l'Etang -14640 Villers/mer

Bâti en 1865 le Hameau Fleuri, dans un style typiquement Normand, cette villa au charme singulier et à l'architecture originale, avec sa grande terrasse et son beau jardin fleuri en font le lieu idéal pour les différentes productions allant du récital à l'opérette avec mise en scène.

En voiture : 15 min du centre de Dives ; 15 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer - Eglise ; A pied : 5 min de l'Eglise de Villers



Les Tilleuls

Route de Lisieux - 14160 Dives/mer

Situé sur les hauteurs de Dives/mer, l'ancien manoir Les Tilleuls, désormais propriété de la commune, offre de son parc aux arbres centenaires une vue panoramique sur la ville dans une architecture typique de la région.

En voiture : 15 min du centre de Villers ; 30 min du centre de Deauville
Parking sur place limité ou Parking de l'Eglise
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Dives-sur-Mer - Roseaie
A pied : 10 min de l'Eglise de Dives

Villa Monte Cristo

5 rue des Muttes - 14640 Villers/mer

Construite en 1860, la Villa Monte Cristo, autrefois Villa des Muttes est l'une des plus belles propriétés de Villers/mer, dont l'histoire est tout aussi remarquable, puisque ce n'est autre que l'illustre compositeur Charles Koehlin qui grandit et vécut une partie de sa vie dans cette belle demeure et son charmant parc fleuri.

En voiture : 15 min du centre de Dives ; 15 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer - Eglise ; A pied : 5 min de l'Eglise de Villers



Le Garage

10 rue du Général Leclerc - 14113 Villerville

Tout récemment acquis par la commune de Villerville, Le Garage accueillera pour la première fois un spectacle musical. Ce lieu unique de la Côte fleurie, situé au cœur de la ville est un espace atypique à découvrir.

En voiture : 30 min du centre de Villers ; 15 min du centre de Deauville ; Parking
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villerville - Centre
A pied : 5 min du centre/de l'Eglise de Villerville

Château de Tout-la-ville

585 Route de Tourville en Auge - 14130 Saint-Martin-aux-Chartrains

Situé entre Pont-l'Évêque et Deauville, et dominé par la forêt de Saint-Gatien, le magnifique château de Tout-la-ville surplombe la vallée de la Touques. Le domaine comprend un manoir du XVII^{ème} siècle, qui fut prolongé d'un imposant château érigé de 1868 à 1873. Le parc arboré de cèdres centenaires et le vaste bassin accroissent la féerie des lieux.

En voiture : 25 min de l'Eglise de Villers ; 30 min du centre de Dives ;
15 min du centre de Deauville ; Parking



Le Nouveau Monde

Route de Lisieux - 14640 Saint-Vaast-en-Auge

Dissimulé derrière son imposante muraille de cyprès le domaine du Nouveau Monde offre au visiteur un havre de paix avec son immense parc et sa belle villa au style atypique... Laissez-vous entraîner à la découverte de cette propriété, à quelques centaines de mètres à vol d'oiseau du Hameau Fleuri, et qui révèle pourtant un nouveau monde à découvrir !

En voiture : 5 min de l'Eglise de Villers ; 10 min du centre de Dives ;
20 min du centre de Deauville ; Parking

Musée Villa Montebello

64 Rue du Général Leclerc - 14360 Trouville/mer

La villa Montebello est typique de l'architecture balnéaire de la société du Second Empire. Construite en 1865 par l'architecte Jean-Louis Célinski pour la marquise de Montebello, elle imite le style des châteaux du XVII^{ème} siècle. Située sur une colline face à la mer, elle offre aux visiteurs une vue unique sur la baie de la Seine.

En voiture : 25 min du centre de Villers ; 10 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Trouville-sur-mer - Tamaris puis 10 min à pied



Covoiturage

Si vous n'avez pas de véhicule ou au contraire que vous avez des places libres dans votre voiture, nous vous proposons un système de covoiturage. Pour cela il vous suffit de le signaler lors de votre réservation au minimum trois jours avant le concert. Une solution à la fois économique, écologique, mais aussi l'occasion de faire le trajet dans une ambiance chaleureuse entre spectateurs des Concerts du Hameau Fleuri.

Infos & Réservations 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42



Les Cocktails d'Amélie

Venez déguster les délices de la saison nouvelle et partager avec les artistes des moments de convivialité et de gastronomie, l'occasion de prolonger cette expérience de tous les sens...

Printanière de petits pois, mascarpone & menthe cristallisée

Verrine de compotée d'abricot et sa chantilly à la lavande

Tarte de Radis en fleur, Chèvre & Noisettes

Cupcakes pain d'épice & crème de foie gras

Panna cotta au chou fleur & saumon fumé

Pop cakes étincelants au saumon fumé

Tartelettes à la rose & fruits rouges

Canapés de chantilly de foie gras

Marshmallow au chèvre & noix

Cupcakes schtroumpfés en bleu

Cupcakes au champagne

Rose feuilletée au Bacon

Bouchée chocolat & rose

Pop cakes de lumière

Royal au chocolat

Mousse du verger



Exposition de Photographies au Hameau Fleuri

Samedi 09 juillet Vernissage à l'issue du concert
Samedi 30 juillet à l'issue du concert
Samedi 13 août à l'issue du concert



Julien Benhamou

Fruit d'un travail collaboratif entre Julien Benhamou, photographe officiel de l'Opéra de Paris, menant principalement ses recherches personnelles autour du portrait et de la danse, et Aurélien Dougé, chorégraphe, danseur et directeur artistique ayant créé en 2014 la In-körper Company, BLESSED UNREST présente un ensemble photographique dans lequel la sombre et magnifique esthétique des images se charge d'une toute puissance poétique révélée par la confrontation entre l'apparente vulnérabilité des corps et la brutalité des éléments qui les entourent.

«Le corps, origine de tout, cette chair mêlée de sang, est traité comme un matériau parmi d'autres dans une succession de décors, à la beauté brute, violente et sans fard. Il nous fallait voir ce corps débarrassé de ses artifices, confronté aux éléments, travaillé comme d'autres matières pour prendre conscience de sa précarité, de sa dimension mortelle et éphémère». Elois RinAus

Georges Epp

«Le regard de Georges

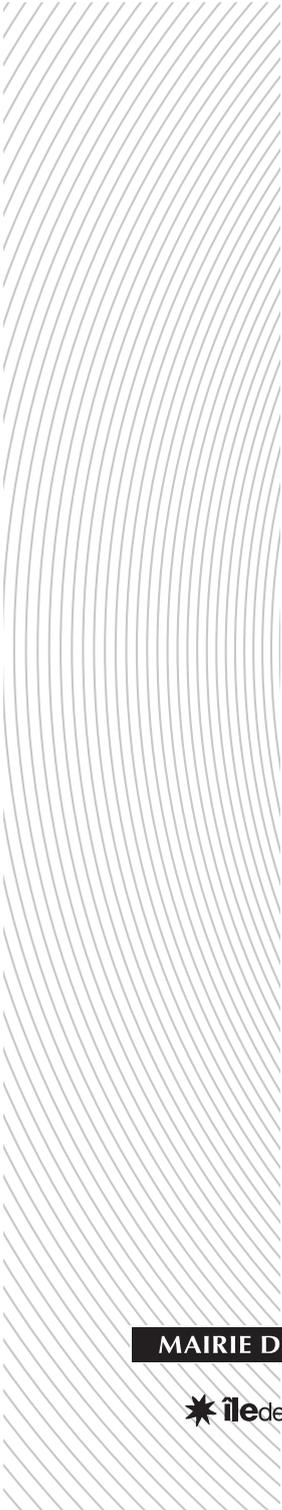
Au travers de ses rencontres artistiques, d'affiches de festival et de chemins personnels, Georges Epp nous convie à suivre la sensibilité de son regard».



Alexandre Legaud

Né dans un port de pêche à Trouville-sur-mer en 1971, en couple et papa de deux magnifiques filles Alexandre Legaud vit aujourd'hui à Villers-sur-mer et y pratique sa passion. «Tout a commencé quand j'avais la vingtaine. Sur une foire à tout, je me suis acheté un vieil argentique japonais Miranda équipé Carl Zeiss pour 200 francs. Et de là j'ai commencé à shooter ma fille, puis une guitare, et je n'ai jamais pu m'arrêter...». Alexandre a créé sa propre association : Villers-sur-mer Images Création, qui accueille des photographes de tous les niveaux pour échanger autour de cette passion commune.





*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus
directeur : Benoît Duteurtre
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS 

 **île de France**



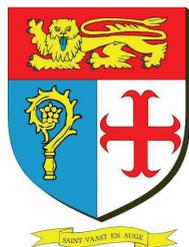
FCM
LE FOND MUSICAL
DE LA CRÉATION MUSICALE

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



la culture avec
la copie privée

Nos Partenaires



www.prod-s.com



web