

L'ÉTINCCELLE DE L'OMBRE

à Jean-Pierre Drouet



L' ETINCELLE DE L'OMBRE à Jean-Pierre Drouet

« *Entre légèreté et mélancolie, gaité et douleur, la musique de Jean-Pierre Drouet est contraste, double sens et faux semblant. Derrière la plus grande douceur se cache souvent la plus extrême violence, et quand on pense enfin avoir retrouvé le calme et la sérénité, on entre aperçoit toujours, comme un sombre présage, le souffle de l'Ombre... »*

Production : PROD-S SARL

Conception : Amélie Stillitano & Raphaël Simon

Musique : Jean-Pierre Drouet

Distribution : Pascal Contet, Accordéon
Célia Perrard, Harpe
Raphaël Simon, Percussion
Amélie Stillitano, Piano

Visuel de l'affiche : *L'Etincelle de l'Ombre* par M'line, 2013
Commande de PROD-S
Pastel et Acrylique sur Canson noir, Format Grand aigle

Programme

Le Jardin d'en Face 1985 Harpe & Percussion

Entrevues Commande PROD-S

A pas feutrés 2013 Piano solo acc Accordéon, Harpe & Percussion

A pas comptés 2013 Harpe solo acc Accordéon, Piano & Percussion

A pas glissés 2015 Accordéon solo, acc Harpe, Piano & Percussion

Commande de Radio France dans le cadre de Alla Breve 2015

Clair – Obscur 1993 Accordéon & Percussion

De l'Ombre Transcription du compositeur Commande PROD-S
2013 Timbales, Accordéon, Harpe & Piano

Durée du Spectacle : 1 h 15

Option de Première partie : 30 min

Rencontre au sommet de deux des plus grands improvisateurs de la scène actuelle. Jean-Pierre Drouet retrouve pour l'occasion son complice l'accordéoniste Pascal Contet pour une improvisation sans frontières...

Le Jardin d'en face

On voit souvent dans le jardin d'en face des merveilles que l'on n'a pas dans son propre jardin, et que l'on s'efforce d'acquérir ou d'imiter : le percussionniste ne joue de la harpe, mais il compense au piano, la harpiste ne joue pas de zarb, mais elle a trouvé des tumbas. On peut donc s'entendre, malgré une tension égocentrique heureusement passagère.

Entrevues

Le titre « Entrevues » est à prendre au sens littéral : il s'agit de voir quelque chose entre d'autres éléments.

A pas feutrés montre le personnage au piano entre les silhouettes des autres musiciens.

A pas comptés fait le focus sur la harpiste et l'activité souvent ignorée de ses deux pieds.

A pas glissés » et c'est au tour de l'accordéon d'attirer l'attention sur son jeu virtuose.

Dans les trois cas c'est un désir de mettre en valeur l'artiste entrevu.

Clair-Obscur

La situation dans Clair-Obscur change constamment : l'accordéon et la percussion échangent les timbres, les rôles musicaux, passent ensemble de la gaieté burlesque à la mélancolie, à l'image de ce bel instrument, l'accordéon, qui conte la fête ou la nostalgie dans les nombreux folklores qui font appel à lui. Le titre Clair-Obscur signifie ici passages de la lumière à l'ombre et vice-versa.

De l'Ombre

Pièce composée pour timbales et trio à cordes pour la finale du Premier Concours International de Timbales des Rencontres Internationales de la Timbale de Lyon en 2005. Transcrite en 2013 pour Timbales, Accordéon, Harpe & Piano par Jean-Pierre Drouet.

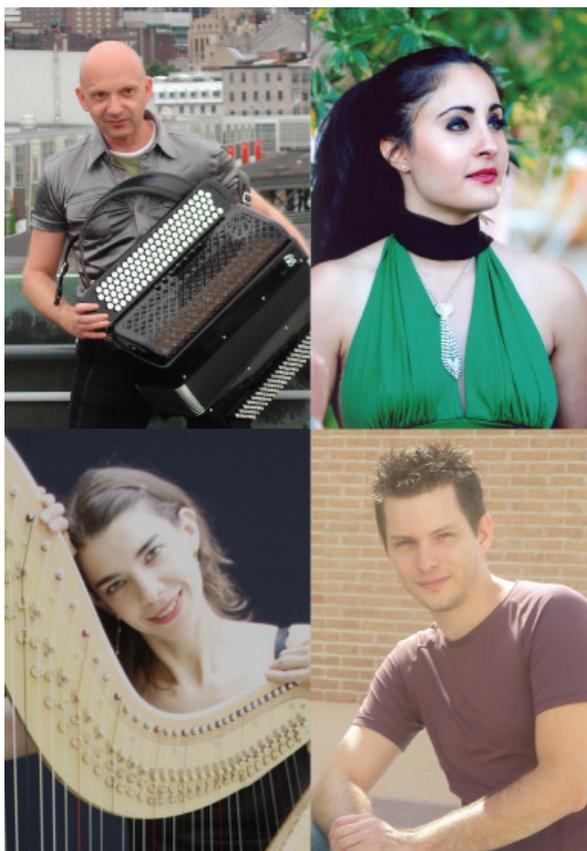
Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon avec entre autres les compositeurs suivants : Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Sofia Gubaidulina, Bruno Mantovani, Marc Monnet ...

Contet a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean Claude Casadesus, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les orchestres philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine entre autres.

Ses collaborations transversales l'amène à collaborer avec la danse (Odile Duboc Mie Coquempot), le Théâtre (Niangouna pour le Festival d'Avignon, Lectures avec marie_Christine Barrault, François Marthouret, Anne Alvaro ou Didier Galas et Christian Rizzo).

Plusieurs prix jalonnent son chemin : Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation (promotion François Mitterrand), Menuhin, Cziffra, DAAD, Edition Samfundet / Gouvernement Danois, Prix Gus Viseur 2007. En 2012, il est nommé deux fois aux Victoires de la Musique classique (soliste et enregistrement de l'année pour le Karl Koop Konzert de Bernard Cavanna).

www.pascalcontet.com



Célia Perrard étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti où elle obtient un 1er Prix en 2001. Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre des Pays de Savoie.

Parallèlement elle cherche à explorer et enrichir le répertoire de la musique de chambre avec harpe et se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre : Trio flûte, alto et harpe «Trio HÉLIOS», Duo flûte et harpe «Duo Ad Libitum», Trio violon, violoncelle et harpe « Trio AMALIA ».

Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabédian avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Acte Sud. De plus elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret.

Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de harpe elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Né en 1983, **Raphaël Simon** étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco après son baccalauréat. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) en 2005, 2006 et 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Amanda Favier, Kaoli Isshiki...) et compositeurs (Vinko Globokar, Yan Maresz, Zad Moulataka, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Thierry de Mey, Dariusz Przybylski, Angel Arranz ...); et de jouer dans divers orchestres : Opéra de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Ensemble Instrumental de l'Ariège... et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis au Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette... Il se produit également avec des ensembles tel que Musicatreize (Festival d'Avignon, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont...), Déséquilibre, C Barré...

Il a également eu le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moulataka, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Angel Arranz...

Née en 1989, **Amélie Stillitano** débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou.

Depuis 2010, elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes de renom tels les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

En 2014, elle co-écrit avec Raphaël Simon et publie le Guide de la Percussion, ouvrage multimédia de référence sur le monde de la Percussions, à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre...



Le destin musical de l'un des plus grands percussionnistes contemporains, **Jean-Pierre Drouet**, a commencé comme beaucoup d'autres, dans un conservatoire de province, par le classique parcours d'un excellent élève. À Bordeaux, d'abord, sa ville natale, où l'on remarque ses qualités exceptionnelles, puis à Paris, forcément, où l'on doit envoyer les meilleurs tenter leur chance. Premier prix de percussion à l'unanimité en 1958. Jean-Pierre Drouet a été à la hauteur des espoirs qu'on avait mis en lui, mais il sait déjà

qu'il n'est pas vraiment tenté par une carrière dans le classique : il a un peu de mal à se plier à la discipline qu'exige l'orchestre.

Heureusement, très vite, un événement va influencer définitivement l'orientation de sa vie musicale : la rencontre avec Luciano Berio. Il a 24 ans. C'est la création de *Circles*, pour la voix de Cathy Berberian, une harpe et deux percussionnistes, et une tournée aux Etats-Unis. Aussitôt, il joue avec Boulez, au Domaine Musical, il rencontre Barraqué, Stockhausen, Kagel, Xénakis, qui lui confient de nombreuses créations, en même temps qu'il participe au Jazz Groupe de Paris d'André Hodeir (penseur capital de l'écriture jazzistique qui intégrait des improvisations simulées écrites en fonction de la personnalité des solistes), et qu'il accompagne Edith Piaf, Gilbert Bécaud, Jeanne Moreau ou Bobby Lapointe...

Dès la fin des années soixante, il fonde, avec Michel Portal, Vinko Globokar et Carlos Roque Alsina, le *New Phonic Art* au sein duquel, pendant une quinzaine d'années, il s'adonne, avec autant d'humour que de conviction, aux fortes émotions de l'improvisation pure et dure. Avec les sœurs Labèque et Sylvio Gualda, il interprète la sonate de Bartok pour deux pianos et deux percussionnistes dans une version qui fera le tour du monde.

Insatiable curieux, il travaille les rythmes traditionnels du zarb ou des tablas et les nouvelles sonorités électroacoustiques. Il s'enthousiasme pour le théâtre musical (avec Aperghis, Kagel ou l'Ensemble Aleph et Ars Nova) et commence à composer pour le théâtre (Jean-Marie Serreau, Jean-Louis Barrault, Claude Régy...), pour la danse (Félix Blaska, Violetta Farber, Jean-Claude Galotta, François Verret...), pour les machines musicales de Claudine Brahem ou pour les chevaux du théâtre équestre de Bartabas...

Autant de domaines d'expressions pour lesquels l'instrumentiste surdoué se découvre un réel désir (et talent) d'écriture, tout en continuant l'improvisation, en solo ou avec Fred Frith et Louis Sclavis et Vinko Globokar.



PROD-S S.A.R.L.
Production de Spectacles

4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-Mer

Tel : 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

@ : contacts@prod-s.com - www.prod-s.com

RCS Lisieux B 522 450 824 - SIRET : 522.450.824.00027

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1037752 et 3-1069092