

# AUX ORIGINES



# AUX ORIGINES

*Voix et Percussion, les premiers instruments de l'Homme...*

*Mélange de textes sacrés et profanes sur des musiques de John Thrower et Andrew Beall, pour un concert plein d'émotions, où les voix pures des deux chanteuses sont accompagnées par la sonorité chaleureuse des marimbas, cousins géants du xylophone.*

*Production : PROD-S S.A.R.L.*

*Conception : Amélie Stillitano & Raphaël Simon*

*Distribution : Elise Dewe & Kaoli Isshiki, Soprano  
Eric Sammut & Raphaël Simon, Marimba*

*Programme :*

*Love Songs de John Thrower, soprano & 2 marimbas  
Song of Almah d'Andrew Beall, soprano & marimba  
Just one world de John Thrower, soprano & 2 marimbas*

## *Love Songs de John Thrower, soprano & 2 marimbas*

Ce cycle de 5 chansons est extrait du livret «Book of dreams» (Le livre des rêves) écrit par John Thrower pour son futur ballet. C'est l'histoire d'une jeune fille qui a perdu son fiancé dans un accident de voiture, et qui dans un moment d'angoisse terrible, s'endort et se réveille en plein rêve. Elle y rencontre des êtres qui tentent de la convaincre de ne pas abandonner la vie, malgré la tragédie qu'elle vient de vivre.

### *When Angels will be free - Quand les anges seront libres*

Dans cette première chanson, la jeune fille rencontre l'Ange de Vie qui tente de la reconforter en lui expliquant que tout ira bien si elle se laisse guider par sa voix intérieure.

### *Forever - A jamais*

La jeune fille exprime la douleur provoquée par la fin tragique de cette relation, ce sentiment de vide laissé par cet amour qui durera toujours.

### *You know - Tu sais*

Paroles d'un des êtres apparut dans son rêve, la Sagesse qui lui explique que la vie continue malgré les drames et la mort.

### *I'll always be waiting for you - Je t'attendrais toujours*

La jeune fille rencontre en rêve son fiancé qui lui dit qu'il l'attendra pour toujours.

### *Remember this - Gardes en le souvenir*

Leur amour vivra éternellement malgré le temps qui passe.

## *Song of Almah d'Andrew Beall, soprano & marimba*

Ces textes sont extraits des Cantiques de Salomon de l'Ancien Testament écrits en 495 avant Jésus-Christ. Le Roi Salomon a écrit plus de 3000 proverbes et 1005 chansons mais considérait ce cycle comme son Shir Hashirim, le Cantique des Cantiques. C'est un hymne incomparable à l'amour romantique dans tous ses aspects.

En Hébreu, «Almah» signifie «jeune fille, demoiselle» mais une variation du mot «alamoth» est le terme musical qui peut être traduit par «soprano». Donc Song of 'Almah est un duo d'Andrew Beall pour marimba et «alamoth». Même si le cantique de Salomon comprend des répliques du Roi et du Choeur (les Filles de Jerusalem), le compositeur n'a sélectionné que les passages essentiels du récit de la bienaimée «Almah».

### *Rose of Sharon ; Yearning For ; Cedar of Lebanon*

## *Just one world de John Thrawe, soprano & 2 marimbas*

Cette oeuvre, commandée par Momoko Kamiya en 2000 était à l'origine constituée d'un seul mouvement, «4132», qui est finalement devenu le troisième mouvement du Cycle «Just One world». Les textes présentent le monde actuel et la manière dont nous sommes tous connectés par la technologie, la globalisation, insistant sur le fait que nous n'avons qu'une seule planète quoi qu'on en fasse.

### *Time never rests*

Le premier mouvement traite l'idée du Temps, dont nous sommes souvent les victimes ou les maîtres. Il y a des moments pour agir et des moments pour attendre, que chacun doit déterminer, et peut-être pourrions-nous prendre du temps pour soigner la planète.

### *Just One World*

Le deuxième mouvement qui porte le nom du cycle présente le conflit amour/pouvoir. Beaucoup d'entre nous rêvent probablement à un monde où règne l'harmonie, mais pourtant nos décisions sont souvent basées sur le pouvoir plutôt que sur l'amour...

### *4132*

Le dernier mouvement ne comporte que les paroles «quatre, un, trois deux» dans différentes combinaisons. C'est le symbole de la course à la technologie dans laquelle nous vivons. Par moment les chiffres sont comme des incantations nous rappelant la beauté et la simplicité du monde, à d'autres le rythme évoque des chevaux galopant implacablement vers l'horizon. Est-ce que l'humanité a ouvert une boîte de Pandore qu'elle ne peut ni refermer, ni contrôler ?



*Elise Dewe* chante le répertoire baroque, classique ou contemporain, au sein de formations très diverses. Engagée à 22 ans à l'Opéra National de Lyon, elle y chante les rôles de Barberine des Noces de Figaro et celui de la sorcière d'Hansel et Gretel d'Humperdinck. A Paris et Marseille, elle interprète Didon du Didon et Enée de Purcell et Octavie du Couronnement de Poppée de Monteverdi aux côtés de Philippe Jarrousky.

Elle participe également à des créations avec les ensembles Musicatreize, Sequenza 9.3, 2e2m, et se produit régulièrement dans le répertoire d'oratorio (Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Schubert, Gounod, Rossini...).

Après avoir étudié à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, *Kaoli Isshiki* arrive en France en 1996. Parallèlement à l'étude de la mélodie française à l'École Normale de Musique de Paris auprès d'Edith Selig, elle réussit ses auditions et commence à travailler dans des ensembles vocaux tels qu'Accentus, Musicatreize, Nederlands Kamerkoor, Ensemble William Byrd, Ludus Modalis etc. Lauréate du 2ème prix opéra au Concours International de Chant de Paris et du Prix spécial Henri Lemoine au Concours International de la Mélodie Française de Toulouse, elle est invitée en tant que soliste par l'Opéra de Rouen, l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre de Basse-Normandie, VocaalLab Nederland et Il Seminario Musicale, et chante dans des répertoires allant du baroque au contemporain.

*Eric Sammut* obtient le 1er Prix International de Marimba de New York en 1995. Cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master-classes aux Etats-Unis. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe ainsi qu'en Asie, aux Etats-Unis et compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux Etats Unis, en Norvège et au Japon.

Il est depuis septembre 1998, Soliste à l'Orchestre de Paris et professeur de marimba au CRR de Paris. Par ailleurs, il enseigne le marimba et les timbales comme intervenant régulier du pôle supérieur au CNR de Toulouse ainsi qu'aux Académies Royales de Londres et de Glasgow.

Eric Sammut a enregistré trois CDs en solo et avec orchestre : « Four Mallet ballet », « Mirages » et « Sailing in Seoul » dans lesquels il interprète essentiellement ses propres compositions et arrangements.

*Raphaël Simon* obtient en 2005 un 1er Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les félicitations du jury en 2007 à l'Académie de Musique de Monaco dans la classe de Christian Hamouy. Il obtient en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grâce pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre également Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Amanda Favier, Kaoli Isshiki...) et compositeurs (Vinko Globokar, Yan Maresz, Zad Moultaqa, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, François Meïmoun, Thierry de Mey, Dariusz Przybylski, Angel Arranz...). Raphaël Simon se produit en ensembles (Musicatreize, C Barré, Des Equilibres...), et au sein de divers orchestres (Opéra de Paris, Toulon et Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie...).

En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publie le Guide de la Percussion, ouvrage multimédia de référence sur le monde de la Percussions, à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre...



*PROD-S S.A.R.L.*  
*Production de Spectacles*

4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-Mer

Tel : 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

@ : [contacts@prod-s.com](mailto:contacts@prod-s.com) - [www.prod-s.com](http://www.prod-s.com)

RCS Lisieux B 522 450 824 - SIRET : 522.450.824.00027

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1037752 et 3-1069092